全東京写真連盟
撮影会写真コンテスト

入賞作品集

審査対象　柴又帝釈天・矢切の渡し撮影会
（2018年10月8日開催）

審査会　2018年12月9日
審査員　HARUKI先生

金賞

「お願い！」鵜飼典彦 様

モデル　杏凛

審査員講評（HARUKI先生）

この写真には、衣装、ポーズ、表情、そして背景や光線状態など同じような条件下でもちょっとしたことをどう活かして切り撮って表現をするのかがとても大事なことであるとボク自身もあらためて反省させてもらえるヒントがあるように感じました。例えば背景がすべて芝の緑じゃなく上部後方の風景がボケて入っていることだけでもポートレートが人物だけじゃ無い様々な情報や要素を反映していると云えます。モデルさんの持つ豊かな表現力と爽やかな色気を感じるコケティッシュな作品です☆

銀賞

「想い」米沢健二 様

モデル　川根 麻里亜

審査員講評（HARUKI先生）

今回の撮影会では応募数も入賞作品にも圧倒的な数が集まったモデルさんをモチーフにされた作品の一枚です。人気があるモデルさん、個性的なモデルさん、魅力にあふれたモデルさんを撮りたがるのはカメラマンの常でして、それ自体は良いのですが問題はそこから先にある「どう表現するか」つまりモデルさんの持っている個性や魅力をいかに引き出すかで写真の出来が左右されます。この写真は同じモデルさんを撮った中でもポーズや表情、背景が皆さんとはほんの少しだけ違った個性を感じられたので選ばさせていただきました☆

銅賞

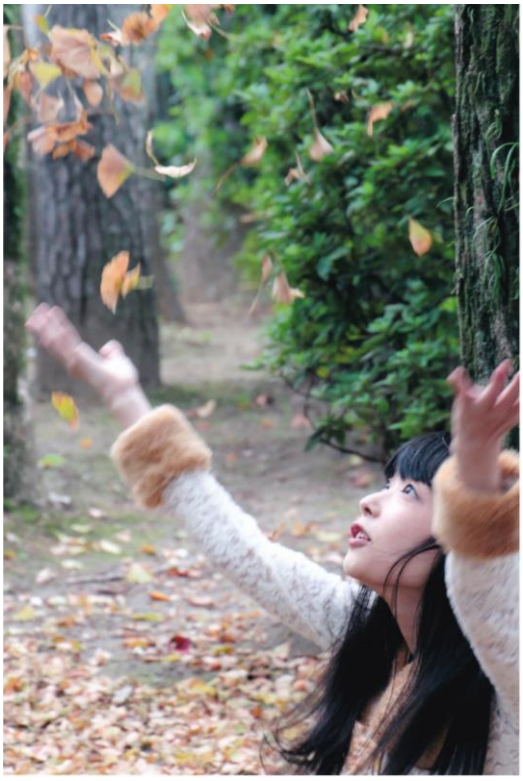
「ウキウキ気分」田沼靖信 様

モデル　川根 麻里亜

審査員講評（HARUKI先生）

大人数のモデル撮影会の中ではポジションやモデルさんの立ち位置の制限があるために自由度は限られてしまいがちです。それでも良い作品が撮れるかどうかがカメラマンの腕の見せ所です。その現場にいなかったのでどの程度の動きが出来たのかわかりませんが、決まりきったポーズが多い中でジッとしない動きが感じられるシーンを捉えたことやモデルさんのくったくのない楽しそうな表情をしてくれたことが他には見られない新鮮さを感じさせてくれました☆

入選



「落ち葉散らし」河村徳助 様
モデル　河合 梓

「夢みる時」佐土原光司 様
モデル　川根 麻里亜

入選

「帝釈天に祈る」滝本憲一郎 様
モデル　河合 梓

「旅情」仁礼英銘 様
モデル　杏凛

入選

「君の瞳に完敗」松岡達雄 様
モデル　杏凛

佳作

「午後の光の中で」石川玲 様
モデル　川根 麻里亜

「白いドレスの少女」臼杵辰朗 様
モデル　河合 梓

佳作

「磔刑」髙橋壯太 様
モデル　秋里 優珠月

「風に吹かれて」豊田光司 様
モデル　杏凛

「おいで」堀内康志 様
モデル　Aya

「ぼっち」前田佳宏 様
モデル　川根 麻里亜

佳作

「風を待とう」門間正之 様
モデル　川根 麻里亜

「川風の中で」湯原章綱 様
モデル　西依 美果

「古寺と私」吉牟田昭二郎 様
モデル　杏凛

「思恋」横塚英夫 様
モデル　川根 麻里亜

次点

「ひめた心」荒井秀雄 様
モデル　川根 麻里亜

「eternal」小倉良二 様
モデル　川根 麻里亜

「行って参ります」芝本勲 様
モデル　秋里 優珠月

「切ない表情」篠塚剛志 様
モデル　秋里 優珠月

「微笑み」鈴木幸彦 様
モデル　西依 美果

「まなざし」関島邦敏 様
モデル　川根 麻里亜

「秋を感じて」中牟田剛 様
モデル　秋里 優珠月

「微笑む君」中山静男 様
モデル　川根 麻里亜

次点

「寺の乙女」守屋久 様
モデル　西依 美果

「まどろみ」山本修司 様
モデル　Aya

審査を終えて

（HARUKI先生）

普段の仕事では１対１で被写体と向かい合う撮影をしておりますが、大きな撮影会においては自分自身は参加者の皆さんの指導（ライティングや構図、ポジションや背景の選び方、モデルさんへのポーズ指導など）や、皆さんから送られてくる出来上がった完成写真の選出をさせてもらっています。そうした仕事の中で学ばせて頂くことも多いです。来年は皆さんと同じ目線を体感するためにも、時間が合えば撮影会にお邪魔して自分自身も皆さんに交じって撮影をしてみようと思います。
2019年もどうぞよろしくお願い致します☆

2018年12月20日　HARUKI