

全東京写真連盟

撮影会写真コンテスト

入賞作品集



審査対象 所沢航空記念公園モデル撮影会
(2018年10月21日開催)

審査会 2018年12月9日
審査員 HARUKI先生

金賞

「横顔」 豊田光司 様



モデル 橘 環



審査員講評（HARUKI先生）

森の中を背景にして逆光線の中。おそらく実際にはレフ板かと思いますがまるで日中ストロボのような強い効果でモデルさんを浮き立たせており、衣装の流れるような動きと共にバレリーナのごとく体感の良いスツとしたポーズが映える作品となりました☆

今回の作品は強めのレフが効果的でしたがもう少し強ければ背景が完全に落ちてしまいせっかくの屋外ロケーションの意味がなくなってしまうのでギリギリの選択です。モデルさんの表情や髪の毛の美しさも素敵です！！

銀賞

「見つめる」山田栄一 様



モデル 橘 環



審査員講評（HARUKI先生）

近過ぎず遠過ぎもなくモデルさんとの程よい距離感の中、中望遠85mmレンズを開放で使った中腰ポーズのフツとしたやわらかな表現が良いですね！ やさしいライティング（レフ）も彼女の視線の優しさや背景の木漏れ日を感じる玉ボケが王道の女性ポートレートに仕上がっています。青いモヘアのような衣装と白いスカートの組合せが清潔感ありながらもフワフワした印象にひと役買っています。

銅賞

「幻影」 谷拓也 様



モデル 南 りこ



審査員講評（HARUKI先生）

長袖セーターを着用して10月撮影なので実際の季節は秋なのですが、後方に見える植物の葉っぱが一瞬マングローブのように見えるせいもあってか“夏の日の南国風”に思えてしまいます。一番の要因は背景から強く差し込む光線状態を下方向からすくい上げた反射光になると思います。それによって肉感的な魅力を持ったモデルさんがまるで南国の白いビーチの木陰で佇んでいるかのような雰囲気になりました。彼女の表情もコケティッシュで良かったと思います。

入選



「残照の中で」 西村文雄 様
モデル 橘 環



「森の妖精」 五島隆夫 様
モデル 天羽 天音

入選

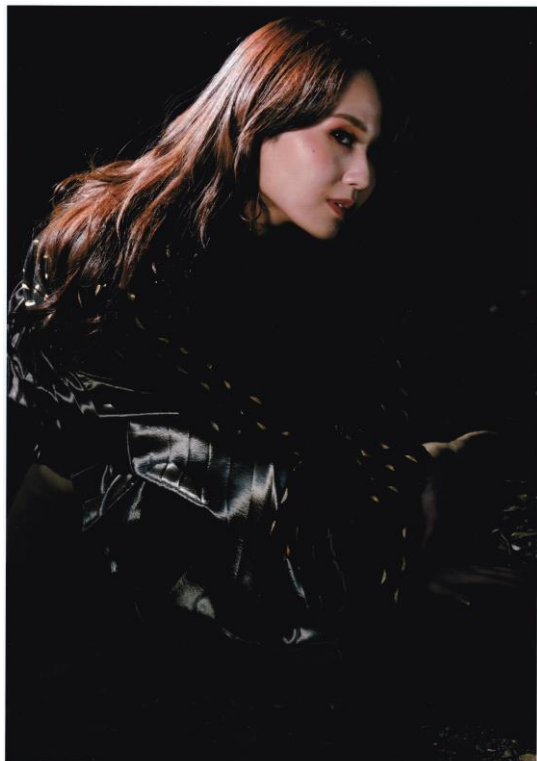


「真紅の女（ひと）」守屋久 様
モデル 南 りこ



「森へ」臼杵辰朗 様
モデル 石巻 遥菜

入選



「光の中で」 滝本憲一郎 様
モデル 橘 環

佳作



「目と口と髪之美」 斎藤貴生 様
モデル あんず

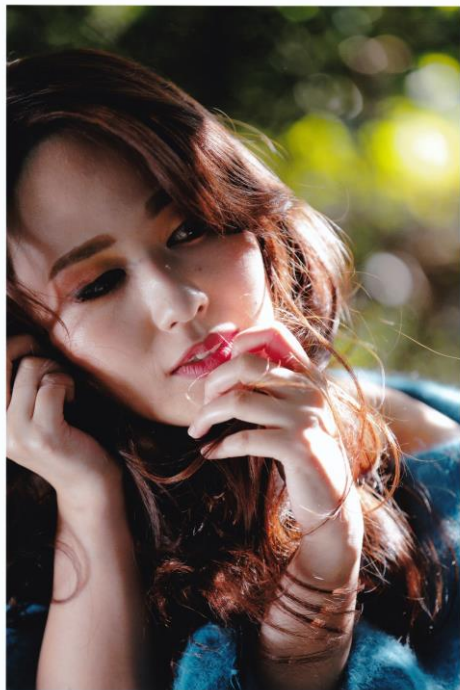


「ファンタスティックな光景」 佐藤隆 様
モデル 橘 環

佳作



「そっち行くね」 芝本勲 様
モデル あんず



「妖艶」 大門浩司 様
モデル 橋 環



「美サイレント」 高橋敏之 様
モデル 由紀子



「光る髪」 田中直久 様
モデル 由紀子

佳作



「スマイル」中牟田剛 様
モデル 天羽 天音



「見つめる眼差し」中山静男 様
モデル 天羽 天音



「大舞台」仁礼英銘 様
モデル 橘 環



「赤い追憶」横塚英夫 様
モデル 南 りこ

次点



「おてんば娘」木下仁志 様
モデル 天羽天音



「フレッシュ」栗原恵一 様
モデル 天羽天音



「秋陽の公園にて」菅原道久 様
モデル 石巻 遥菜



「木洩れ陽」高橋壮太 様
モデル 天羽天音



「森の妖精」中沢裕之 様
モデル 星邨 雪乃



「微笑み」中山昌幸 様
モデル あんず



「光の公園で」藤本健介 様
モデル 星邨 雪乃



「小春日和」星野祐一 様
モデル 星邨 雪乃



「森の妖精」堀内康志 様
モデル 天羽天音

次点



「光線」橋本真一 様
モデル 橋 環



「君だけの光」門間正之 様
モデル 天羽 天音



「光のシャワー」米村充男 様
モデル 橋 環

審査を終えて



(HARUKI先生)

普段の仕事では1対1で被写体と向かい合う撮影をしておりますが、大きな撮影会においては自分自身は参加者の皆さんの指導（ライティングや構図、ポジションや背景の選び方、モデルさんへのポーズ指導など）や、皆さんから送られてくる出来上がった完成写真の選出をさせてもらっています。そうした仕事の中で学ばせて頂くことも多いです。来年は皆さんと同じ目線を体感するためにも、時間が合えば撮影会にお邪魔して自分自身も皆さんに交じって撮影を試みようと思います。

2019年もどうぞよろしくお願い致します☆

2018年12月20日 HARUKI