

全東京写真連盟

撮影会写真コンテスト

入賞作品集



審査対象 新春お年玉モデル撮影会
(2019年1月6日開催)

審査会 2019年3月17日
審査員 HARUKI先生

金賞

「魔法少女」徳田 進一 様



モデル 川根 麻里亜



審査員講評（HARUKI先生）

この魔法少女はテクマクマヤコン使いなののでしょうか？（笑）。小道具にシャボン玉を飛ばすという何とも単純かつオーソドックスな発想（失礼、ボクも昔からよく使う手で・笑）では見逃してしまいがちなシチュエーションではあるのですが、この写真にはそれを凌駕するくらいの“楽しさ”や“動き”を感じさせる作品となりました。手前のシャボン玉と後方の玉ボケの間にモデルがいることで奥行きも感じられのも良かったです。モデルさんの右手にも動きがあれば完璧でした。

銀賞

「くるっ！2019」 仁礼 英銘 様



モデル 天音 露



審査員講評（HARUKI先生）

ホワイトバランスや露出をマニュアルで撮影された作者の意図が功を奏しました。色温度を4800Kに設定したことで冬らしいやや冷たい色味の中、モデルさんの着ている革ジャン、スカート、靴の黒を基調とした衣装が自然風景の中で立体的に見せるポイントとなっています。モデルさんは「くるっ！」としながらもやや不安定なポーズとどこか不自然な表情なのですが、完璧ではないことがココではかえって自然体を感じられて良かったのではないのでしょうか。

銅賞

「みつめる」中牟田 剛 様



モデル 杏凜



審査員講評（HARUKI先生）

‘70～’80年代にブームとなりその後忘れられそうになっていましたが、昨年あたりから各メーカーが新製品を投入し今年かなり流行りそうな135mmレンズですね。若干の玉ボケを残して135mmの特徴でもある大きなボケ味を活かして背景をシンブルにまとめました。甘えたようなモデルさんの目線と指の仕草にヤラれました（笑）。欲を言いますと横を向いているだけじゃなくて、後ろ向きからの振り返りくらいの動きがあればもっともっと良くなったと思います☆

入選



「誰か呼んだ？」 河村 徳助 様
モデル 天音 露



「寒風」 芝本 勲 様
モデル 杏凜

入選



「嵐の予感」高橋 壯太 様
モデル 小沼 枝里子



「光る髪」豊田 光司 様
モデル 杏凜

入選



「丸メガネ」 南條 芳範 様
モデル 天音 露

佳作



「悴む手」 新井 潔 様
モデル 川根 麻里亜



「凝視」 荒井 秀雄 様
モデル 天音 露

佳作



「ねえ～～」 岩永 光太郎 様
モデル 杏凜



「待ちわびて」 小幡 大輔 様
モデル 栞子



「冬の木立の中で」 佐藤 隆 様
モデル 天音 露



「笑顔」 滝本 憲一郎 様
モデル 杏凜

佳作



「冬の散歩道」中山 昌幸 様
モデル 天音 露



「冬の陽に想う」松岡 達雄 様
モデル 川根 麻里亜



「乙女の想い」横塚 英夫 様
モデル 川根 麻里亜



「冬の路で」湯原 章綱 様
モデル 杏凜

次点



「ふりむいて」石川 玲 様
モデル 桜沢 京花



「哀しみシャドウ」小倉 良二 様
モデル 小沼 枝里子



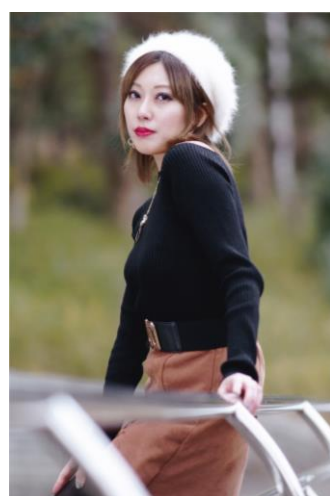
「見つめて」栗原 恵一 様
モデル 杏凜



「静寂」田中 直久 様
モデル 天音 露



「大地の温もりを感じて」寺島 弘行 様
モデル 栞子



「振り向いて」中山 静男 様
モデル 桜沢 京花



「ベール」半場 敦 様
モデル 杏凜

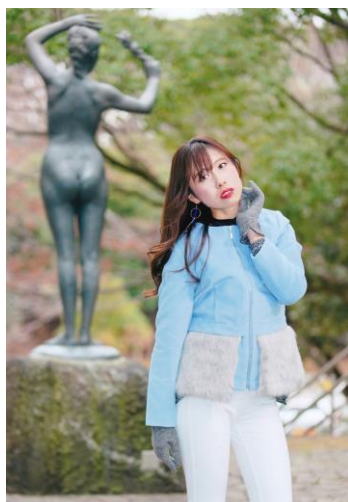


「森の小屋」日向野 遼平 様
モデル 西依 美果



「何想う」藤原 隆志 様
モデル 小沼 枝里子

次点



「気にしてポーズ」山本 修司 様
モデル 杏凜



「会いたい人」横川 哲夫 様
モデル 天音 露

審査を終えて



(HARUKI先生)

今回の審査をさせていただいた中で、良い事と気になった点がひとつずつありました。まずはプリントサイズ（基本A4）の統一感がだいぶ出てきたことです。中には正方形画面や余白をとりたい方もいらっしゃると思いますが、用紙はなるべくA4に統一していただいた方が公平な審査をする上でも助かります。気になったのは皆さんの多くがプロテクトフィルターやUVフィルターを常用されていることです。雨風や埃からレンズを守るという点では必要な場合がありますが、余計なガラスが入る事で画質低下は免れないですし逆光撮影時などではフィルターの汚れなどが明らかに不利となります。用途によって装着するかどうかをTPOで使い分けることをオススメします。ただし自己責任でお願いしますね（笑）。