

全東京写真連盟 撮影会写真コンテスト

入賞作品集



審査対象 新春晴れ着モデル撮影会
(2019年1月20日開催)

審査会 2019年3月17日
審査員 HARUKI先生

金賞

「見つめる君」中山 静男 様



モデル 夏山 りか



審査員講評 (HARUKI先生)

良いですネ、光が素敵です。とにかく美しい光線が目を惹く作品です。モデルさんの身に纏っている衣装や髪飾りの色味や柄も良くて、太陽の光が降り注ぐ明るい部屋（実際は違いますが）の中で寛いでいるという雰囲気があります。地味になりがちなところを赤を基調とした全体的な画面構成がお正月のめでたい感じとマッチして「艶やか」という言葉がいちばん似合う写真じゃないかと思います！！

銀賞

「粹」前田 佳宏 様



モデル nonon



審査員講評（HARUKI先生）

この写真も晴着撮影会なのでもちろん着物姿なんですけど、個性的なモデルさんだからなのか「和」の中に「洋」を感じる「粹」な作品に仕上がっていますね。背景も着物とか和風とかの雰囲気をもっと感じさせないような場所での撮影ですが、画面全体の中の大半を占める和傘と彼女の組合せのインパクトの強さが良い方向へ出ました。寒椿でしょうか？後方にチラッと見える紅の一輪が「和」にまとめてくれました。

銅賞

「晴着娘」中牟田 剛 様



モデル 天羽星 夕梨



審査員講評 (HARUKI先生)

大人数の中での撮影とは思えないくらいので、まるで老舗高級料亭の旧館へ続く小径みたいですね。着物撮影会の作品を見ると、指が空を指していたり日常生活ではあり得ない流し目目線だったりというモデルさんたちの決まりきったポーズが古臭かったりすることが多い中で、若いモデルさんのまるで普段着のような何気ないポーズが自然に感じられます。おそらく着物に慣れていないであろうと思われませんが、それでも左足首をキュッとした仕草は可愛くて好感が持てます (笑)

入選



「上野の恋」 白杵 辰郎 様
モデル 天羽星 夕梨



「光扇」 小幡 大輔 様
モデル nonon

入選



「陽光」 星野 祐一 様
モデル 月寒 うさぎ



「眼差し」 松岡 達雄 様
モデル 夏山 りか

入選



「思い出たちにさようなら」 門間 正之 様
モデル 橘 奈穂

佳作



「冬の輝き」 荒井 秀雄 様
モデル 宮沢 磨由



「噂の女」 芝本 勲 様
モデル nonon

佳作



「ほほえむ時」佐土原 光司 様
モデル 宮沢 磨由



「君の瞳にクラッ」島崎 俊也 様
モデル 敦賀 あいり



「ふりむいて！」堤 博史 様
モデル 橘 奈穂



「乙女心」徳田 進一 様
モデル 夏山 りか

佳作



「瞳」豊田 光司 様
モデル nonon



「視線」中山 昌幸 様
モデル 南 りこ



「ステージ」日向野 遼平 様
モデル 橘 奈穂



「花髪飾り」横塚 英夫 様
モデル 天羽星 夕梨

次点



「笛」青木 百生 様
モデル nonon



「すまし顔で」新井 潔 様
モデル 天羽星 夕梨



「こもれび」石川 玲 様
モデル 橘 奈穂



「扇の陰から」佐藤 隆 様
モデル 秋里 優珠月



「和傘の向うに」滝本 憲一郎 様
モデル 天羽星 夕梨



「年の初めに」田中 直久 様
モデル 橘 奈穂



「陽だまりの見返り美人」高橋 壯太 様
モデル 敦賀 あいり



「ほな、行きまひよか」仁礼 英銘 様
モデル 秋里 優珠月



「不忍劇場」堀内 康志 様
モデル nonon

次点



「光につつまれて」八木 清和 様
モデル 南りこ

審査を終えて



(HARUKI先生)

今回の審査をさせていただいた中で、良い事と気になった点がひとつずつありました。まずはプリントサイズ（基本A4）の統一感がだいぶ出てきたことです。中には正方形画面や余白をとりたい方もいらっしゃると思いますが、用紙はなるべくA4に統一していただいた方が公平な審査をする上でも助かります。気になったのは皆さんの多くがプロテクトフィルターやUVフィルターを常用されていることです。雨風や埃からレンズを守るという点では必要な場合がありますが、余計なガラスが入る事で画質低下は免れないですし逆光撮影時などではフィルターの汚れなどが明らかに不利となります。用途によって装着するかどうかをTPOで使い分けることをオススメします。ただし自己責任でお願いしますね（笑）。