

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 東京港まつり撮影会（モデルの部）

撮影日 2019年5月19日

審査日 2019年7月28日

審査員：増田賢一 先生



金 賞
「才色兼備」
寺島 弘行 様
モデル BUN

審査員：増田賢一 先生 講 評

晴海の雰囲気とは全く無関係に感じてしまう写真ですが、仕上がりのよさ、まとまりの良さでこの作品が秀でていました。奇抜さはありませんが、可愛らしく見せるための表情、仕草、そして光の選び方や明るさ、色の仕上がりなど、基本が全てクリアしているところは素晴らしいです。ただし、せっかくのみなと祭り、背景などのシチュエーションも楽しんで盛り込めたらもっと良かったですね。



銀 賞
「目線の先には」
河村 徳助 様
モデル 谷内田 楓

審査員：増田賢一 先生 講 評

なんといっても目を引くのはフォルム的な面白さ。格子模様に仕立てた階段をバックに、ちょっとドール的でグラフィカルなポーズ、構図もかなりカッコリとキマってます。それに加えて横顔で美しい澄まし顔もしっかり狙えているところもGOOD。あえて野暮な突っ込みをすれば、レンズの糸巻き収差が大きく出ているのでこれを補正すればさらに完成度は増したと思います。



銅 賞
「その先へ」
高橋 敏之 様
モデル 茅原田 真衣

審査員：増田賢一 先生 講 評

この写真は、実はいちばん惹かれた写真でした。ただ、切り取り方が中途半端過ぎたのが残念で、狙いもさらに半端感が出てしまっています。シャッターチャンスとしては最高で、ラインも表情も実に美しい瞬間が捉えられています。この面白い奥行き、浮遊感のあるシチュエーションを意識してもう一度この写真をトリミングしていろいろ再考してみてください。



入 選
「妖精のように」
中山 静男 様
モデル 茅原田 真衣



入 選
「夏の予感」
南條 芳範 様
モデル BUN



入 選
「うみかぜの神」
仁礼 英銘 様
モデル 橋 環



入 選
「港のステージ」
星野 祐一 様
モデル 橋 環



入 選
「気ままに4ビート」
門間 正之 様
モデル 準ミス日本 西尾菜々美



佳 作
「浮遊」
石川 玲 様
モデル 谷内田 楓



佳 作
「ビーナス」
大村 勇二 様
モデル 橘 環



佳 作
「ほほえみ」
小林 弘 様
モデル 南 りこ



佳 作
「憧れの「おおえど」」
菅原 道久 様
モデル 奥谷 ひとみ



佳 作
「熱い視線」
高橋 壮太 様
モデル BUN



佳 作
「ステキな笑顔」
田沼 靖信 様
モデル 準ミス日本 西尾菜々美



佳 作
「Nostalgia」
中牟田 剛 様
モデル BUN



佳 作
「照れ笑い」
中山 昌幸 様
モデル あんず



佳 作
「ループ」
湯原 章綱 様
モデル 茅原田 真衣



佳 作
「想いをのせて」
横川 哲夫 様
モデル 大政 かおり



次 点
「帽子の女」
荒井 秀雄 様
モデル 橋 環



次 点
「ブレイク」
生田 文夫 様
モデル 茅原田 真衣



次 点
「白鳥」
鵜飼 典彦 様
モデル 茅原田 真衣



次 点
「思い！」
大槻 巖 様
モデル 橘 環



次 点
「だっちゅうの」
小倉 良二 様
モデル Aya



次 点
「寄港」
小幡 大輔 様
モデル 奥谷 ひとみ



次 点
「ちら見せ」
島崎 俊也 様
モデル 橘 環



次 点
「視線」
豊田 光司 様
モデル あんず



次 点
「凜とした瞳」
山本 修司 様
モデル 茅原田 真衣



次 点
「ブルー」
横山 伸夫 様
モデル 茅原田 真衣