

# 全東京写真連盟

## 撮影会写真コンクール

### 入賞作品集



審査対象 納涼ゆかたモデル撮影会  
撮影日 2019年7月21日  
審査日時 2019年9月23日  
審査員：HARUKI先生



金 賞  
「あの日・・・」  
仁礼英銘 様  
モデル 谷内田 楓

**審査員：HARUKI先生 講評**

中望遠レンズによる古典的な表現方法ですが、ほんの少しだけ画面を傾けた構図によって絵柄の動きとモデルの心の動きなどが感じられる作品となりました。湖畔ということもありボクはすぐに思い浮かべてしまうのが黒田清輝の作品です。ロケ地が芦ノ湖じゃなくて不忍池で、青い浴衣が黄色に代わって、石塀が金属の手すりに代わりましたが現代版のちょっとPOPな「湖畔」ですね（笑）。絞りF2.2ですから開放じゃ無くて若干絞ったことにより背景もボケボケにならないでちゃんとした風景の輪郭がわかることやギリギリのハイキー露光、ホワイトバランス5600Kも良い選択でした。



銀 賞  
「一寸気取って柳の下」  
米沢健二 様  
モデル 大政かおり

**審査員：HARUKI先生 講評**

風流なシチュエーションがお好みそうですね。モデルさんも竹久夢二の絵に出てきそうな大正浪漫タイプのモデルさんですね。

ズームレンズを使用されていて焦点距離が記されていないのですが、ボケ量の描写からしておそらく200mmから300mmの間くらいの望遠かと思われます。背景が暗いので露出補正を-0.3にされたのは正解でした。惜しいのは顔位置が日の丸構図じゃなくもう少し帯の下くらいまでだともっと良かったです。タイトル「一寸気取って柳の下」も素敵ですが「一寸気取って、柳の下で」とするとイメージも動感が溢れるかと思います。これからもアクティブな作品を撮って下さい☆



銅 賞  
「紫陽花の想ひ出」  
高橋壯太 様  
モデル BUN

**審査員：HARUKI先生 講評**

曇り空の下ですが晴天よりもかえって良い感じのやさしいフラット光でタイトル通りの「紫陽花の想ひ出」になりましたね。それほど明るいレンズではないのですが開放絞りでモデルさんだけが浮かび上がるように丁寧にフォーカスされています。

モデルさんの頭に付けた紫陽花っぽいコサージュ髪飾りがまわりを取り巻く本物の紫陽花とマッチして、しなをつかったポーズも足元まで神経が行き届いていながらも自然体で良いです。とても清潔感ある上品な作品となりました！！



入 選  
「きらきらひかる」  
生田文夫 様  
モデル BUN



入 選  
「ベンチで」  
鵜飼典彦 様  
モデル 杏 凜



入 選  
「おさそい」  
小幡大輔 様  
モデル 谷内田 楓



入 選  
「涼夏」  
小倉良二 様  
モデル 谷内田 楓



入 選  
「アジサイ」  
齊藤貴生 様  
モデル 大政かおり



佳 作  
「街」  
荒井秀雄 様  
モデル 宮沢磨由



佳 作  
「みかえり」  
岩本雄三 様  
モデル 宮沢磨由



佳 作  
「やなきの緑」  
篠塚剛志 様  
モデル 橘 環



佳 作  
「夏・誘惑」  
菅原道久 様  
モデル 杏凜・橘 環



佳 作  
「ひとり佇む」  
鈴木幸彦 様  
モデル 谷内田 楓



佳 作  
「道」  
堤 博史 様  
モデル 南りこ



佳 作  
「笑顔」  
滝本憲一郎 様  
モデル 杏 凜



佳 作  
「畔にて」  
藤本健介 様  
モデル 山崎あや



佳 作  
「天使の浴衣姿」  
松岡達雄 様  
モデル 茅原田真衣



佳 作  
「夢で逢えたら」  
星野祐一 様  
モデル 茅原田真衣



次 点  
「風鈴美人」  
石川 玲 様  
モデル 宮沢磨由



次 点  
「柳の下で」  
大村勇二 様  
モデル 大政かおり



次 点  
「風鈴の音」  
五島隆夫 様  
モデル 大政かおり



次 点  
「夢みる時」  
佐土原光司 様  
モデル 山崎あや



次 点  
「待ち合わせ「あつ来た」」  
関島邦敏 様  
モデル 橘 環



次 点  
「華可憐」  
高橋敏之 様  
モデル BUN



次 点  
「ゆかたの女」  
中牟田 剛 様  
モデル 大政かおり



次 点  
「眼差し」  
中山静男 様  
モデル 茅原田真衣



次 点  
「眼差し」  
中山昌幸 様  
モデル 山崎あや



次 点  
「和美人」  
前田佳宏 様  
モデル BUN

## 総評

コンテストの審査をさせて頂く中で判断基準となる内容には、場所、光線、色味、アングルや構図、モデルさん自身の魅力、ポーズと表情、衣装や機材選びetcいろいろな要素があります。毎回いろんな条件だと思えます。

ですからどの要素が写真を決めるのかはケースバイケースで変わってきます。

その中でも一番大切なものは何か？ということをお応募されるたびに毎回考えて頂ければ幸いです。

2019年9月30日

H A R U K I