全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集

審査対象 柴又帝釈天・矢切の渡し撮影会
撮影日　2019 年10月6日

審査日　2019年12月8日
審査員：増田 賢一先生

金　賞
「色気」
斎藤 貴生 様
モデル Aya

審査員：増田 賢一先生　講 評

ちょっと普段の撮影会とは違った、グラビア的に踏み込んで攻めたシーンになってますね。土手の傾斜を活用しての撮影でしょうか、俯瞰からに近いアングルからのセクシーな表情がうまく捉えられていると思います。立ちポーズが多い中、寝転がった自由なポージングをも楽しんでいるように見え、いい狙いどころでしたね。構図も安定した感じがして、目線の流れもうまくいかせてます。

銀　賞
「黄葉のエチュード」
髙橋 壯太 様
モデル 奥谷 ひとみ

審査員：増田 賢一先生　講 評

とてもシンプルな写真なんですが、色彩の統一感が優れ、そこにまず目が惹かれました。帝釈天の黄色い壁と紅葉した葉の取り合わせ、衣装のブラウン、秋そのものといった色の組み合わせで、何も邪魔していないところもGOOD。次に表情の良さ。ちょっとお茶目な表情をストレートに撮っているところに好感が持てました。レフもうまい感じで効いています。

銅　賞
「インパクト」
堀内 康志 様
モデル 夏山 りか

審査員：増田 賢一先生　講 評

天気の悪い中、渡り廊下の木組みをうまく使ってますね。手を添えていることで、自然な仕草になり、体のラインも美しい流れになっています。とくに目線を活かした構図の安定感は半端ないです。背景が繁雑になりそうですが、輝度差を利用して明るく飛ばし、女性のシルエットを際立たせ、飛びによる不安定になる両下隅を焼き込みで抑えているところのもポイント高いです。

帝釈天賞
「雨降りもいいな！」
鵜飼 典彦 様
モデル 谷内田 楓

入　選
「見つめる」
新井　潔 様
モデル 夏山 りか

入　選
「帝釈天の人」
小山 優 様
モデル Aya

入　選
「smile for all」
星野　祐一 様
モデル Aya

入　選
「雨ニモマケズ」
高橋 敏之 様
モデル Aya

入　選
「廻る廻る」
滝本 憲一郎 様
モデル 安桜 はるな

佳　作
「笑顔」
石川 玲 様
モデル 安桜 はるな

佳　作
「大切にしたい物」
小幡 大輔 様
モデル 谷内田 楓

佳　作
「【可憐に】」
鈴木 幸彦 様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「秋の訪れ」
内藤 勝之 様
モデル 安桜 はるな

佳　作
「秋の光を浴びて」
中牟田 剛 様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「さり気なく」
中山 静男 様
モデル 安桜 はるな

佳　作
「太陽の恵み」
中山 昌幸　様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「和風の女」
深野 武雄 様
モデル Aya

佳　作
「目力の魅力」
横塚 英夫 様
モデル 夏山 りか

佳　作
「「振り返る」」
米沢 健二 様
モデル 奥谷 ひとみ

次　点
「爽やかな風」
大村 勇二 様
モデル 夏山 りか

次　点
「凝視」
河村 徳助 様
モデル 星邨 雪乃

次　点
「早秋」
小山 貴 様
モデル Aya

次　点
「いたずらっぽい視線」
佐藤 隆 様
モデル 茅原田 真衣

次　点
「いじわるな雨」
芝本 勲 様
モデル Aya

次　点
「秋の装い」
田中 直久 様
モデル 月寒 うさぎ

次　点
「腕三角」
堤 博史 様
モデル 星邨 雪乃

次　点
「河畔道路」
日向野 遼平 様
モデル 谷内田 楓

次　点
「風の囁き」
藤本 健介 様
モデル 谷内田 楓

次　点
「迷宮のファンタジア」
門間 正之 様
モデル 夏山 りか