全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集

審査対象 臨海副都心モデル撮影会

撮影日　2019 年10月27日

審査日　2019年12月8日

審査員：増田 賢一 先生

金　賞
「赤い口紅」
生田 文夫 様
モデル BUN

審査員：増田 賢一 先生　講 評

ハッとした表情とダイナミックなポージングが、このシーンに相応しい構図でまさに的確に捉えられた印象です。模範解答のようで、遊び心を感じる部分は少ないですが、大撮影会ならではの切り撮りの解ともいえます。かなり強めのレフも非常に良く効いて、この表情にマッチした光となっています。欲をいえば背景のオブジェのもう少しキレイな部分を使えたら、もっとよくなったな。

銀　賞
「木漏れ陽のキミ」
高橋 敏之 様
モデル Aya

審査員：増田 賢一 先生　講 評

ベンチに座っているだけのシンプルな写真ですが、非常にいい光、そしてちょっとワイドな感じで脚のラインを強調して狙って仕上げているのが素晴らしいです。飾りっ気のない表情もこの写真には凄くマッチしてます。顔半分を強く照らし、脚にアクセントとしていい陰影を与えてくれている木漏れ日、ちょっとでもズレると台無しですが、素晴らしい計算が活きてます。

銅　賞
「かわいい」
日向野 遼平 様
モデル 沖村 彩花

審査員：増田 賢一 先生　講 評

ハツラツと、そして素朴な笑顔が魅力のモデルさんですが、そのいいところが写っている作品ですね。可愛らしさが出ています。ちょっと残念だったのは、水面に映る顔の部分に、ちょうど池底のラインと重なってしまったところ。ほんのちょっとのポジションでなんとかなるので、この構図で狙うのなら、そこまでよく見て欲しかったなあ、と思います。

入　選
「チラリズム」
小山 優 様
モデル Aya

入　選
「誘惑」
佐土原 光司 様
モデル 橘 環

入　選
「光る髪」
田中 直久 様
モデル 茅原田 真衣

入　選
「秋の風」
中牟田 剛 様
モデル BUN

入　選
「秋を感じて」
藤原 隆志 様
モデル 奥谷 ひとみ

佳　作
「まなざし」
新井 潔 様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「一瞬のときめき」
漆畑 丈史 様
モデル BUN

佳　作
「幻視」
小幡 大輔 様
モデル 奥谷 ひとみ

佳　作
「おちゃめ」
斉藤 貴生 様
モデル 南 りこ

佳　作
「彩花が色づく季節」
髙橋 壯太 様
モデル 沖村 彩花

佳　作
「情熱の炎」
中山 昌幸 様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「ときめき」
堀内 康志 様
モデル 茅原田 真衣

佳　作
「赤と青」
前田 佳宏 様
モデル 沖村 彩花

佳　作
「グローリーロード」
門間 正之 様
モデル 橘 奈穂

佳　作
「午後に舞う」
湯原 章綱 様
モデル BUN

次　点
「秋の降る」
石川 玲 様
モデル 沖村 彩花

次　点
「魅せるうなじ」
河村 徳助 様
モデル 橘 環

次　点
「秋陽の舞」
菅原 道久 様
モデル BUN

次　点
「まなざし」
堤 博史 様
モデル BUN

次　点
「笑顔の君」
中山 静男 様
モデル 谷内田 楓

次　点
「白昼夢」
仁礼 英銘 様
モデル 橘 奈穂

次　点
「午後の陽」
深野 武雄 様
モデル 奥谷 ひとみ

次　点
「水辺の誘惑」
守屋 久 様
モデル 沖村 彩花

次　点
「秋色の光の中で」
山田 栄一 様
モデル 谷内田 楓

次　点
「せつなく悲しい」
横塚 英夫 様
モデル 茅原田 真衣