

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 湯島聖堂モデル撮影会
撮影日 2019 年11月10日

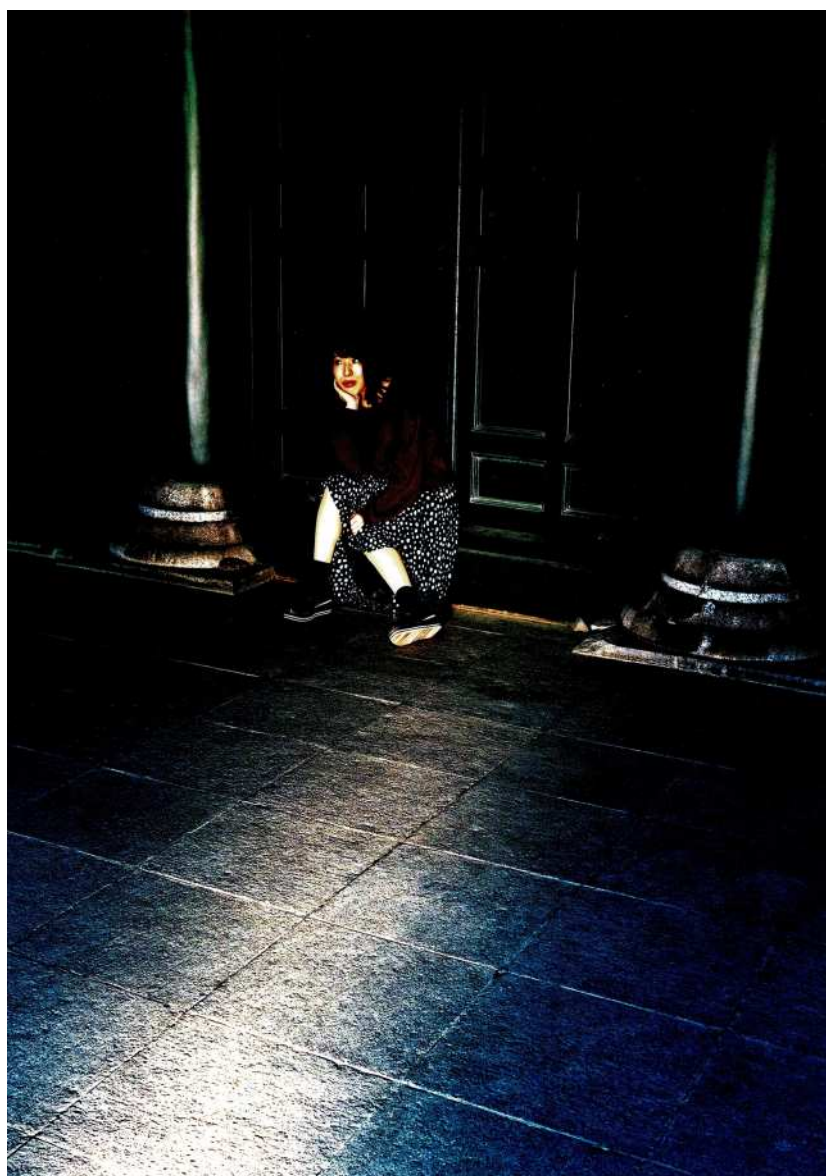
審査日 2020年1月12日
審査員：HARUKI 先生



金 賞
「課外授業」
小幡 大輔 様
モデル 安桜 はるな

審査員：HARUKI 先生 講 評

金賞に選ばせて頂きましたが最初に苦言を書きますね（笑）。やや残念な部分としては画面の切り撮り方が大変惜しいのです。全体的にアングルを下げるかもしくはもう少し（例えば0.5-1m程度）引いての撮影でしたら人物を上部へスライド出来ていれば問題無かったのですが、画面下方向へ行きすぎてしまいました。スカートの下から出ている脚がもう少し見える程度でしたらバランスも良くなりキュートさがより一層増したかと思います。ということでこの写真の最大の強みはモデルさんの持っている不思議な印象をキュートな感じへとうまく変化させたことです。



銀 賞
「見つかった」
山口 正明 様
モデル める

審査員：HARUKI 先生 講 評

タイトルから想像すると撮影の合間にモデルさんがコッソリと休んでいるところだったのでしょうか？ いえいえこの場所は良く行くので知っておりますが隠れる場所はありませんのでモデルさんの名誉のためにも決してそんな事はありません（笑）

大きな庇のある廊下のような場所ですので奥まった場所は暗いのですが、そこへ外光が差し込んでいるのでフラッシュを焚いたような効果が出ています。コントラストを高くしたことで暗がりの中でモデルさんが浮かび上がった感じに仕上がりました。ファッション写真のような効果を狙ったのでしょうか、成功でしたね！！



銅 賞
「可憐に」
寺島 弘行 様
モデル 沖村 彩花

審査員：HARUKI 先生 講 評

あどけなさが残るガーリーなモデルさんのコケティッシュさに惹かれます。
やや茶色系の木扉が背景にある場所でモデルさんの髪の毛の色や衣装も茶系が占めている中で
チラッと見えるベレー帽のブルーが差し色となって効いています。
これが演出なのか非演出なのかは不明ですが、モデルさんへの対峙がとにかくストレートであり、
そのままを捉えたという印象が強いカットです。



入 選
「勉強少女」
鵜飼 典彦 様
モデル 沖村 彩花



入 選
「ストイック」
大村 勇二 様
モデル 安桜 はるな



入 選
「切なくて」
高橋 壯太 様
モデル 杏凜



入 選
「檸檬」
堀内 康志 様
モデル 沖村 彩花



入 選
「闊歩する女」
前田 佳宏 様
モデル B U N



佳 作
「壁ドン」
大坂 正美 様
モデル 安桜 はるな



佳 作
「木洩れ日の彼女」
小野寺 基之 様
モデル B U N



佳 作
「モーション」
河村 徳助 様
モデル B U N



佳 作
「優しい顔」
斉藤 貴生 様
モデル 沖村 彩花



佳 作
「秋陽のかがやき」
菅原 道久 様
モデル 安桜 はるな



佳 作
「黒の美学」
滝本 憲一郎 様
モデル 杏凜



佳 作
「聖堂の女」
田沼 靖信 様
モデル B U N



佳 作
「黄緑のキャンバス」
中山 昌幸 様
モデル 杏凜



佳 作
「みつめて」
中牟田 剛 様
モデル 夏山 りか



佳 作
「時は流れて」
藤本 健介 様
モデル B U N



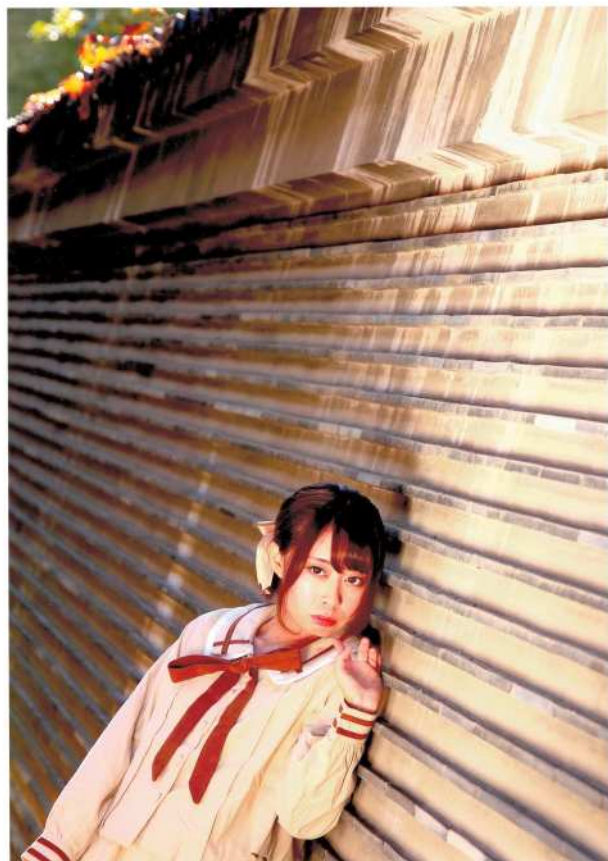
次 点
「見つめる」
新井 潔 様
モデル 山崎 あや



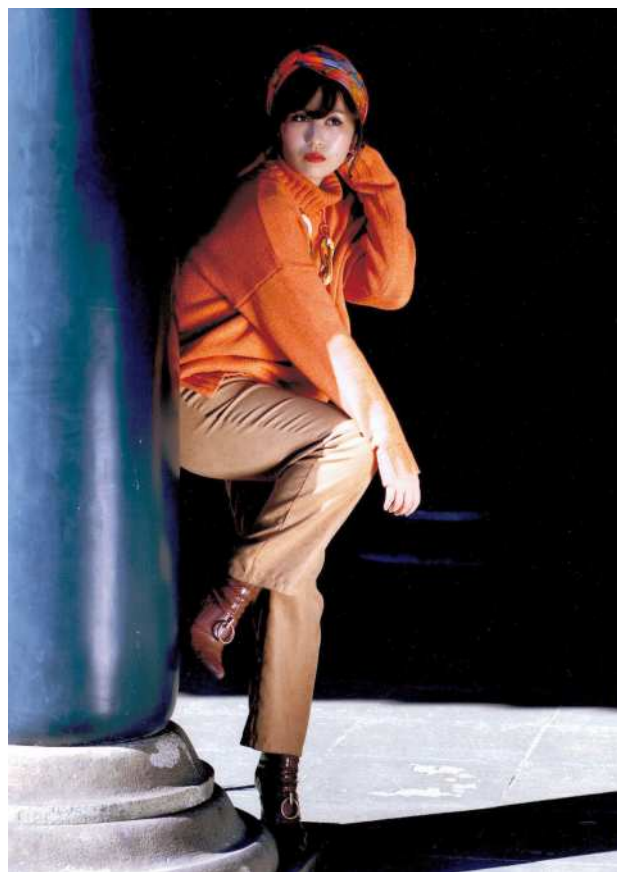
次 点
「木漏れ日と」
石川 玲 様
モデル 山崎 あや



次 点
「まなざし」
井出 孝一 様
モデル 沖村 彩花



次 点
「秋陽」
小倉 良二 様
モデル 山崎 あや



次 点
「回教寺院風の柱」
五島 隆夫 様
モデル 橋 環



次 点
「ノスタルジー」
佐藤 正弘 様
モデル 山崎 あや



次 点
「誘惑」
佐土原 光司 様
モデル 橘 環



次 点
「陽だまり」
深野 武雄 様
モデル 杏凜



次 点
「光模様」
山田 栄一 様
モデル 杏凜



次 点
「待ちわびて」
横塚 英夫 様
モデル 杏凜

総評

湯島聖堂撮影会の金賞作品のコメントにも書きましたが画面全体のバランスを整えることも最終的な作品を構成するための重要な要素です。

大撮影会ではなかなか思った通りの良いポジションを取ることが難しい場合もあるかと思います。そんな場合には最終的なプリントの段階でのトリミングもありだと思っています。

かといって広めに撮っておいてあとから好きなようにトリミングするのも良いのかと言うと**NO**です。それは都合良いようにやるのではなくて、あくまでも本来の撮影時にどうしても適わなかった場合や、撮影後に気付いた方策としての話しですのでくれぐれも勘違いなさらないでくださいね（笑）

3年くらい前から審査を担当させて頂いておりますが、皆さんの作品の質は年々着実にグレードアップされてきていると嬉しく感じております。

2020年は東京オリンピックで盛り上がっていますが、それに負けないように全東京写真連盟のポートレート写真も更なる優れた作品を期待しております！！

2020年1月22日

H A R U K I