

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 上野公園羽子板と晴れ着モデル撮影会
撮影日：2019年12月15日

審査日 2020年2月8日
審査員：増田 賢一先生



金 賞
「いろどりの花」
堀内 康志 様
モデル 沖村 彩花

審査員：増田 賢一先生 講 評

お面を持つての仕草をアップで捉えただけなんですが、とても自然な表情と、美しい光、統一感のある整った色、女性のベストな輪郭線、ソフトなトーンなど惹かれポイントがたくさんありました。切り取り方の雑な点もあって、他の上位入選作に比べ完成度は決して高くはないんですが、狙いは明確に伝わってきます。これに画面の四隅まで見て仕上げる丁寧さが加わると最高です。



銀 賞
「願い」
小幡 大輔 様
モデル 南 りこ

審査員：増田 賢一先生 講 評

光の選び方、そして場所、構図の収め方は、今回一番の作品です。女性の表情や仕草の選び方、長いすの流れも利用した構図の取り方など、うまさが光ります。ただ、ちょっと大人しすぎたかな、やはりお手本的な印象で、そこからプラスα、表現したいことを加える工夫があると、もっと見る側が引っかかるポイントのある作品に仕上がると思います。



銅 賞
「明日へ」
藤本 健介 様
モデル 橘 環

審査員：増田 賢一先生 講 評

ダイナミックに太陽入れて来た度胸とチャレンジ精神にポイント上げますね。残念なのは、このフレアの影響を受けてか、彩度、とくに紅葉が鮮やかさが失せてしまっているのを、それを補うことに気付かなかった点です。撮影時の色階調調整でもいいですし、プリント時でもいいので、そこを補うだけで、かなりインパクトが増してさらに上位狙えた作品でした。



久 月 賞
「チラッ！」
小野寺 基之 様
モデル ミス日本 岡部七子 様



入 選
「シャボン玉と遊ぶ（A）」
小林 弘 様
モデル 月寒 うさぎ



入 選
「Shadow」
佐藤 琢哉 様
モデル 美羽希。



入 選
「しとやかに」
中牟田 剛 様
モデル ミス日本 西尾菜々美 様



入 選
「ハッピースマイル」
南條 芳範 様
モデル 月寒 うさぎ



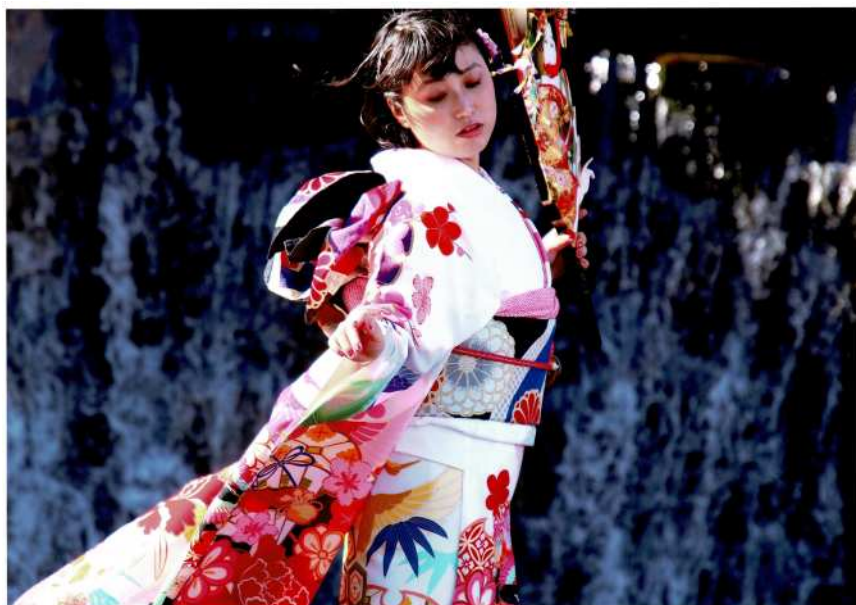
入 選
「いつもの場所で」
門間 正之 様
モデル ミス日本 岡部七子 様



佳 作
「見返り」
石川 玲 様
モデル 奥谷 ひとみ



佳 作
「にらめっこ」
鵜飼 典彦 様
モデル ミス日本 岡部七子 様



佳 作
「清流」
小倉 良二 様
モデル Aya



佳 作
「追い風を受けて」
河村 徳助 様
モデル ミス日本 岡部七子 様



佳 作
「さわやかな緑」
斉藤 貴生 様
モデル Aya



佳 作
「ほほえむ時」
佐土原 光司 様
モデル 橘 環



佳 作
「そよ風とたわむれて」
高橋 壯太 様
モデル 月寒 うさぎ



佳 作
「後ろ姿」
豊田 光司 様
モデル 橘 環



佳 作
「傘」
前田 佳宏 様
モデル 沖村 彩花



佳 作
「光を浴びて」
米沢 健二 様
モデル 橘 環



次 点
「小春日和」
在原 博 様
モデル 奥谷 ひとみ



次 点
「羽子板も振り返り」
木下 仁志 様
モデル 月寒 うさぎ



次 点
「恥らい」
大門 浩司 様
モデル 沖村 彩花



次 点
「ハレルヤ」
高橋 敏之 様
モデル 美羽希。



次 点
「願い事」
田沼 靖信 様
モデル 茅原田 真衣



次 点
「まなざし」
内藤 勝之 様
モデル 橘 環



次 点
「金色の夢」
仁礼 英銘 様
モデル 美羽希。



次 点
「金鳳蝶」
別府 慎一 様
モデル 夏山 りか



次 点
「横顔」
松岡 達雄 様
モデル 茅原田 真衣



次 点
「羽子板に思いを込め」
横塚 英夫 様
モデル 橘 環