全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集

審査対象 第37回新人モデル選抜撮影会
撮影日　2020年2月16日

審査日　2020年４月４日
審査員：HARUKI先生

金　賞
「ほほ笑み」
山田　栄一 様
モデル 髙畠祈莉

審査員：HARUKI先生　講 評

このモデルさん自身が持っている大きな魅力のひとつには潜在的に持っているアイドル性でしょう。彼女を被写体にした作品が今回とてもたくさんの応募がありました。その中で金賞を獲得した本作品の優れている部分は何かというとモデルとしての作り笑顔だけじゃない素直な瞬間に対してシャッターチャンスを逃さなかったことが作者の勝因かと思います。公会堂の木製長椅子やシンプルな背景が学校の講義室での一コマのように見えて自然な雰囲気となり、若さの素晴らしさを感じさせてくれました！

銀　賞
「瞬間」
中牟田　剛 様
モデル 池内リナ

審査員：HARUKI先生　講 評

若さと躍動感あふれるポートレート写真ですね！実際にダンスをされていたかはわかりませんがいかにも踊りますという衣装じゃ無くって、普通にシックで素敵な衣装でのダンスシーンを捉えたところに新しさを覚えます。目線を意識しなくてもポートレートとして充分成り立つということでもチャレンジされています。左上から右下への斜めの構図も動感を表すのに効果的です。そして彼女もインパクトあるモデルさんですねー。衣装や髪の毛など身体部分はワイルドなのに、顔だけは幼さが残るアンバランスがとても魅力的に思えます。

銅　賞
「純真」
小倉　良二 様
モデル 髙畠祈莉

審査員：HARUKI先生　講 評

金賞作品と同じモデルさんなのですがアチラが溌剌とした”動”なのに対して本作品はフッと逸らした目線の先に何かを見つめる“静“での表現です。物思いとまではいかないがやや憂いを秘めたる青春の悩みのような文学観が垣間見られるシットリとした作品に仕上がっているところがタイトル通りの純真さを感じさせてくれます。柔らかい光線、下からのソフトなレフ効果もGoodでした☆

入　選
「初体験」
鵜飼　典彦 様
モデル 髙畠祈莉

入　選
「瞳の奥に」
小幡　大輔 様
モデル 髙畠祈莉

入　選
「この指とまれ～」
佐藤　和明 様
モデル れいな

入　選
「柔らかい笑顔」
髙橋　壯太 様
モデル ゆいな

入　選
「Sparkling Girl」
藤本　健介 様
モデル 彩乃美希

佳　作
「見つめる」
新井　潔 様
モデル 髙畠祈莉

佳　作
「ベレー帽のたたずまい」
石川　玲 様
モデル ゆいな

佳　作
「時をかける」
臼杵　辰朗 様
モデル ゆいな

佳　作
「輝きに寄り添う」
小野寺　基之 様
モデル 髙畠祈莉

佳　作
「あしたは来るから」
高橋　敏之 様
モデル inori

佳　作
「スマイル」
内藤　勝之 様
モデル れいな

佳　作
「赤いルージュひと色」
星野　祐一 様
モデル 髙畠祈莉

佳　作
「ベンチにて」
松岡　達雄 様
モデル inori

佳　作
「金の耳飾り」
三井　直人 様
モデル 髙畠祈莉

佳　作
「想い出のラプソディ」
門間　正之 様
モデル 池内リナ

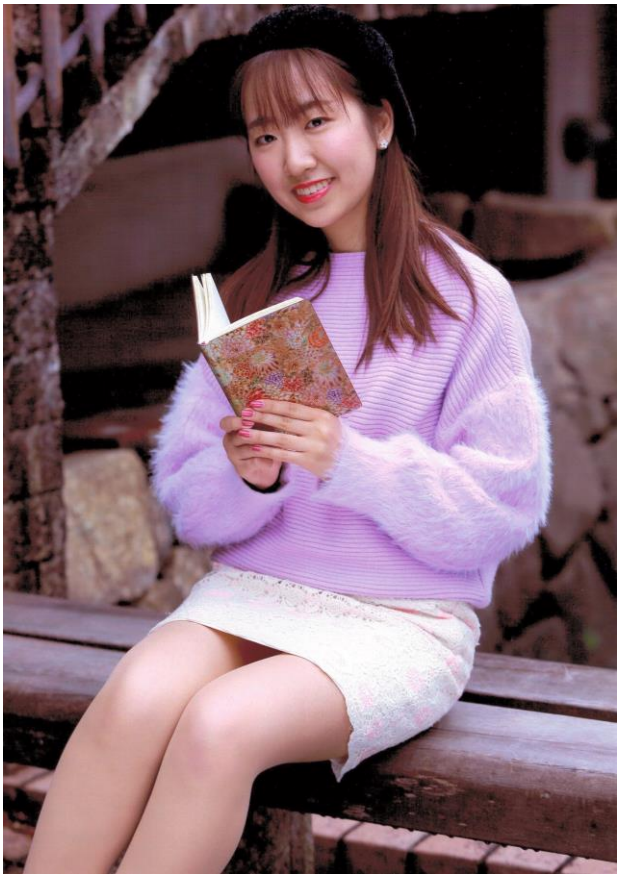
次　点
「スマイル」
河村　徳助 様
モデル inori

次　点
「花より私の方が美しい」
斎藤　貴生 様
モデル れいな

次　点
「きらめく時」
菅原　道久 様
モデル 髙畠祈莉

次　点
「まなざし」
田沼　靖信 様
モデル 池内リナ

次　点
「君の笑顔！」
堤　博史 様
モデル ゆいな



次　点
「見つめて」
豊田　光司 様
モデル 結奈

次　点
「笑顔の君」
中山　静男 様
モデル ゆいな

次　点
「フレッシュ」
中山　昌幸 様
モデル 髙畠祈莉

次　点
「決意」
深野　武雄 様
モデル inori

次　点
「君はなぜ」
横川　哲夫 様
モデル 髙畠祈莉

【ズームレンズの焦点距離も忘れず表記しましょう】
本当は単焦点の標準レンズやワイドレンズでの素晴らしい作品のご応募を期待しているのですが、大撮影会の環境においてはやはり望遠系に集中してしまいます。特に中望遠の85mm105mmの他に各メーカーから発売された影響もあり、この１～２年くらいは135mmの大口径レンズが30年ぶりくらいでブームになっています。それはそれで結果として良い作品が生まれればとても良い事なのです。他の人と同じ位置からでも違った焦点距離や表現の選択が可能なズームレンズが多いのは致し方ないと思いますが、機材表記の時にズームレンズの焦点距離も表記して頂けると皆さんの作品を審査させて頂く参考に必要な場合もありますのでたいへんありがたいです。Exif撮影情報を見ればすぐわかりますので、是非ともご協力よろしくお願いいたしますね。

2020年4月21日　HARUKI