全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集

審査対象　水の広場公園モデル撮影会

撮影日　2020年06月28日

審査日　2020年08月08日

審査員:HARUKI先生

金賞
「みつめる」
石川　玲 様
モデル　ゆいな

審査員:HARUKI先生 講評

この作品を拝見してもっとも惹かれた大きなポイントとしてはモデル力にあります。モデルさんのちょっとはにかんでモジモジしたような仕草と表情でありながらもタイトルにある“みつめる”視線の強さ。正面を向いたポーズでありながらも小枝の葉を持つ左右の手の配置がアシンメトリーで絶妙なバランスが保たれています。そして作者のテクニックとしては顔に少し掛かる前ボケと奥の木漏れ日のようなボケの合わせ技じゃないでしょうか。ボクなら顎の角度にもう一工夫ですが、静かだけど素晴らしい作品です！！

銀賞
「グレーウォール」
堤　博史 様
モデル　杏 凛

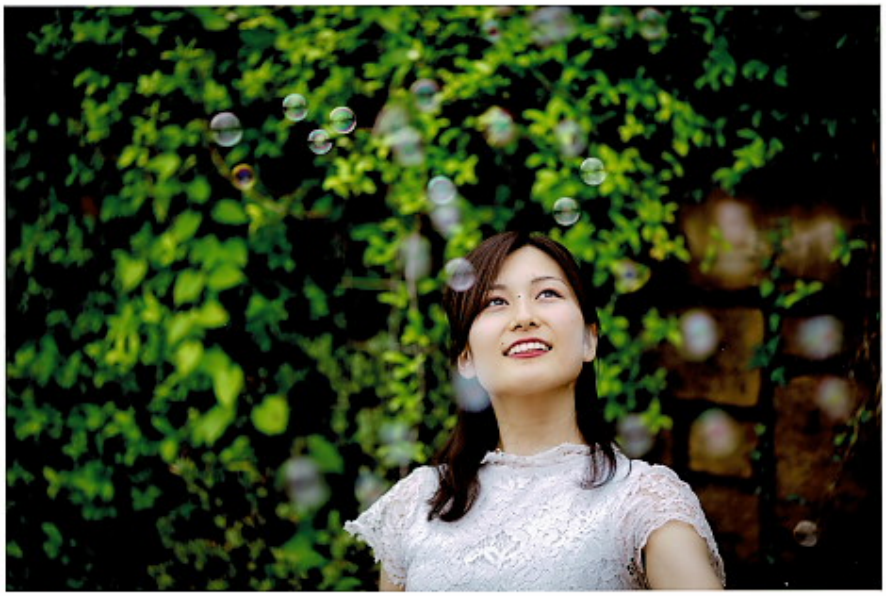
審査員:HARUKI先生 講評

タイトルになっているグレーウォールとは背景のこの壁のことなのでしょうか。主役は壁ではないのでモデルさん寄りの方が良さそうなのですが、やや斜めになった壁の配置で遠近感が出たことが自然体な構成になりました。モデルのポーズは若干定番かもしれないですが王道の安定した美しいポートレート写真です。あれこれ小技を効かせてみる昨今の写真もそれはそれで面白いのですが、こちらはテクニックや今だけの流行りに惑わされていないのがとても好感持てる作品ですね。

銅賞
「そっと見つめて」
小幡　大輔 様
モデル　ゆいな

審査員:HARUKI先生 講評

モデルさんの流し目視線の表情とポーズといい、植物の前ボケ配置のカメラワークといい銀賞作品に続いてこちらもまた古典的とも云える類の写真なのですが、何故だかこの一枚にとても惹かれて選ばせていただきました。撮影時に天候が優れなかったせいか全体的に色味が薄くフラットな光線とモデルさんの仕草が昔の日本の美人画のようにも見えます。このモデルさんはきっと和装がお似合いだと思います。



入選
「夢のゆくえ」
生田　文夫 様
モデル　りん

入選
「雨の悲しみ」
鵜飼　典彦 様
モデル　ゆいな

入選
「ビーナス」
中山　静男 様
モデル　杏 凛

入選
「午後の公園にて」
藤井　理智 様
モデル　髙畠祈莉

入選
「埠頭にたたずむ」
松岡　達雄 様
モデル　杏 凛

佳作
「Actress」
在原　博 様
モデル　ゆいな

佳作
「優しいまなざし」
小野寺　基之 様
モデル　南 りこ

佳作
「雨に煙る臨海」
河村　徳助 様
モデル　杏 凛

佳作
「ふりそそぐ貴方へ」
高橋　敏之 様
モデル　杏 凛

佳作
「あじさいの頃」
滝本　憲一郎 様
モデル　美羽希。

佳作
「笑顔で登場！」
寺島　弘行 様
モデル　ゆいな

佳作
「花に想いを」
内藤　勝之 様
モデル　髙畠祈莉

佳作
「思い」
深野　武雄 様
モデル　りん

佳作
「Reflection」
藤本　健介 様
モデル　杏 凛

佳作
「さわやか」
三井　直人 様
モデル　髙畠祈莉

次点
「のびやかに」
新井　潔 様
モデル　ゆいな

次点
「雨に唄えば」
池田　道政 様
モデル　夏山 りか

次点
「陽射しのステージ」
猿田　善和 様
モデル　杏 凛

次点
「ゆううつな季節」
髙橋　壯太 様
モデル　髙畠祈莉

次点
「天空の女神」
田中　直久 様
モデル　杏 凛

次点
「水の世界の中の私」
徳田　進一 様
モデル　りん

次点
「ローマの香」
南條　芳範 様
モデル　夏山 りか

次点
「森の女神」
日向野　遼平 様
モデル　南 りこ

次点
「Love spinner」
門間　正之 様
モデル　ゆいな

次点
「光の射す方へ」
矢島　彰 様
モデル　夏山 りか