

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 水の広場公園モデル撮影会

撮影日 2022年08月28日

審査日 2022年10月08日

審査員: HARUKI 先生



金賞
「憧れの君」
小野寺 基之 様
モデル 山下 明穂

審査員:HARUKI先生 講評

画面を斜めにしての切取りが画面の動きに繋がりました。モデルさんの表情も素晴らしくかき上げた髪の毛のバランスもとれています。やや画像に荒さを感じたのでデータシートを確認しましたらISO が1250 でした。マイクロフォーサーズのセンサーも最近はずいぶんと良くなってきましたがそれでもポートレートなどで肌の質感を守るタイプに撮影ではISO800 くらいまでにした方が良さそうです。おそらくISO 感度オート設定にされたと思いますが、シャッター速度が1/5,000 秒ですので感度を400 くらいに抑えても充分早いシャッター速度が使えたはずですのであまり上げすぎないことです。



銀賞
「ホメられて嬉しいな」
斎藤 貴生 様
モデル 瓦林 桜

審査員:HARUKI先生 講評

屈託のない笑顔というものは見ているこちら側まで楽しくなってしまいます。ましてそれが写真でしたら撮影時にそこに居なかったはずなのに ” 幸せの共有 ” をさせてもっている気分になりますね。笑顔が素敵だったことはもちろんなのですが、もうひとつのこの写真の良さは花柄のワンピースと同系色の花が咲いているシチュエーションでの組合せでした。花柄ワンピースは時として煩く感じる場合もありますがここでは上手く溶け込んでいて、むしろシンプルに仕上がりました♪



銅賞
「南国気分」
岸野 孝博 様
モデル 山下 明穂

審査員:HARUKI先生 講評

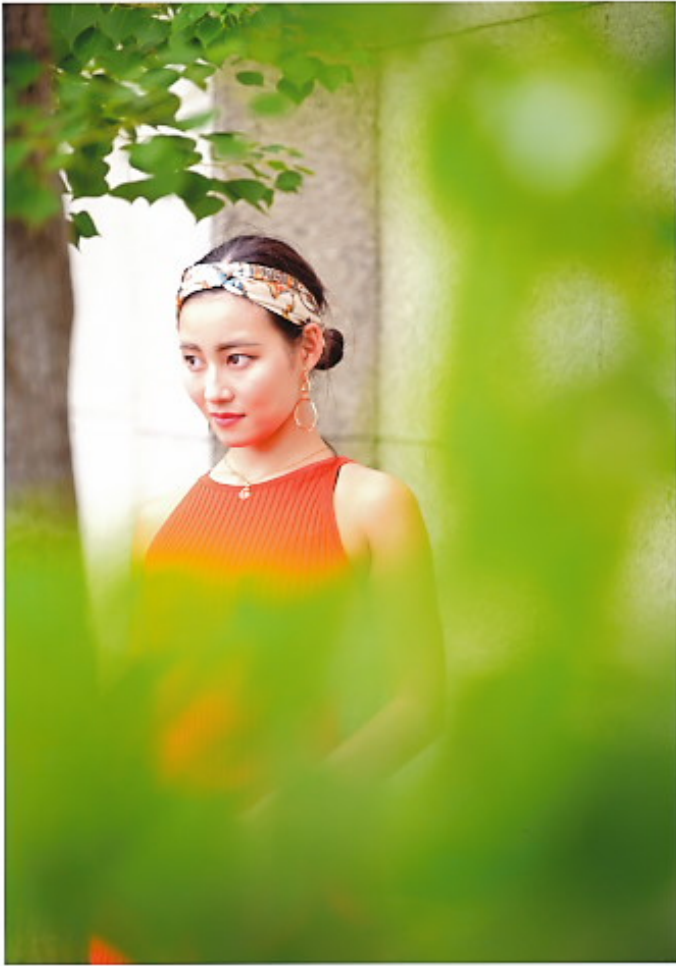
森を感じさせる暗い緑の背景に浮かび上がった妖精のようです。手にした一輪の花とドレスの色味もマッチしていて大人っぽくシットリとした作品となりました。欲を言えば人物の左右のコントラストが強いのでせっかくのロングヘアが黒く潰れてしまいました。モデルさんの顔振りを逆にすれば白肌の美しさと黒髪のバランスが整ったはずでした。こちらでも金賞と同じモデルさんが起用されましたが、彼女も大人の雰囲気と若いイメージの両方を表現出来る素敵なモデルさんですね。技術的なことでは絞りも開放より少し絞ったのが被写界深度的にも幸いしたと思います。



入選
「花の妖精」
荒井 秀雄 様
モデル 瓦林 桜



入選
「お洒落コーデ」
小倉 良二 様
モデル 戸花 桜



入選
「緑の中のHIMECA」
滝本 憲一郎 様
モデル HIMECA



入選
「たたずむ」
小幡 大輔 様
モデル 高畠祈莉



入選
「ゆく夏」
三井 直人 様
モデル 山下 明穂



佳作
「雨上がりの公園」
深野 武雄 様
モデル 青田 幸



佳作
「午後の芝生で」
湯原 章綱 様
モデル HIMECA



佳作
「川のほとりで」
中牟田 剛 様
モデル 高畠祈莉



佳作
「幻惑」
松岡 達雄 様
モデル HIMECA



佳作
「夏風景」
内藤 勝之 様
モデル HIMECA



佳作
「素敵な笑顔」
池田 道政 様
モデル 山下 明穂



佳作
「森の妖精」
佐久間 裕史 様
モデル 山下 明穂



佳作
「えい！」
北条 善久 様
モデル 瓦林 桜



佳作
「Merci beaucoup」
星野 祐一 様
モデル 青田 幸



佳作
「花と遊ぶ」
矢島 彰 様
モデル 瓦林 桜



次点
「見詰める瞳」
田中 直久 様
モデル 佐野なぎさ



次点
「ワンピースの女」
河村 徳助 様
モデル 山下 明穂



次点
「君を」
横川 哲夫 様
モデル 山下 明穂



次点
「幸せ一杯」
米沢 健二 様
モデル 高畠祈莉



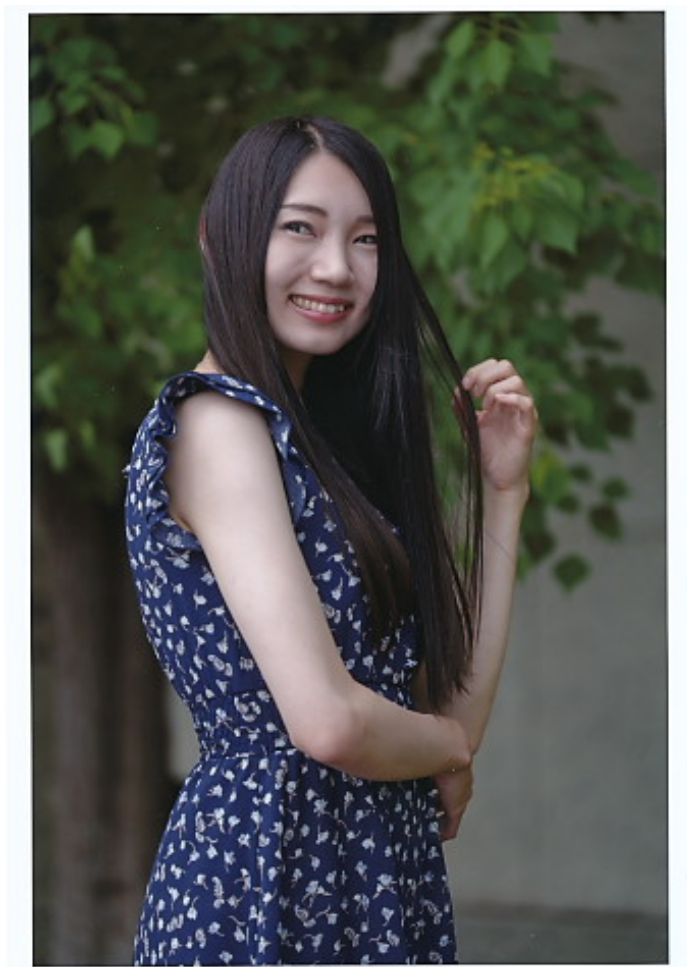
次点
「笑顔」
山田 栄一 様
モデル 山下 明穂



次点
「無邪気に」
猿田 善和 様
モデル 佐野なぎさ



次点
「海風を受けて」
佐藤 和明 様
モデル 高畠祈莉



次点
「視線」
井原 亮祐 様
モデル 山下 明穂



次点
「百日紅」
五島 隆夫 様
モデル 高畠祈莉



次点
「Eye strength」
成田 誠宏 様
モデル HIMECA

【 ISO 感度設定について】

デジタルカメラでの撮影がほとんどになってずいぶんと年月が経ちました。当初はフィルム時代同様にISO感度設定に敏感だったはずですが、ここ最近ではセンサー技術もかなり進化をして高感度でも、ずいぶんと美しい絵柄が約束されるようになりました。ボク自身もスナップ撮影などでは先ずブレない事などを優先するためには多少荒くなっても仕方が無いと感度を上げたり、ISO オート設定を使ってISO 感度の上限を3,200 や6,400にも致します。しかしポートレート撮影ではせっきくの女性モデルさんの美しい肌や髪、衣装を美しいまま、あるいはそれ以上に再現してみたいものです。従ってやはりISO100、マイクロフォーサーズではISO200 くらいが最高画質の描写となります。暗い場面やかなり早いシャッター速度を使いたい時、意図して粗い画質にしたいなどの場合は仕方が無いのですが、カメラにもよりますが通常はフルサイズで上限設定を1,600 くらいまで、マイクロフォーサーズでは800 程度にしておくことをお奨め致します。どうせ写真を撮られるのならお肌の再現がきれいな写真の方がモデルさんだって嬉しいですね☆

HARUKI