

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 水の広場公園モデル撮影会

撮影日 2022年10月30日

審査日 2022年12月10日

審査員: HARUKI 先生



金賞
「SHADOWS」
高橋 壯太 様
モデル 彩

審査員: HARUKI 先生 講評

壁面の色味とモデルさんの衣装のブルーが巧くマッチしており、画面左手の紫とのバランスもとても良いですね。しかし最も効果的だったのは樹木の影と陽の当たる部分の強烈なコントラストの中にモデルを配置して、眩しそうなポーズでたたずむ姿です。真っ直ぐじゃなく動きも伴っていたら「金」より上の「プラチナ」だったかも知れませんね。今は金の方が価格は上がっていますが（笑）。今回も王道のポートレート作品も素敵な応募作品がたくさんありましたが、今回の金賞は其中でも圧倒的にインパクト抜群だったこちらの1枚になりました☆



銀賞
「アンニュイな午後」
山口 正明 様
モデル 瓦林 桜

審査員：HARUKI先生 講評

逆光線の中、モデルの顔と手だけのアップ。偏ったカラーバランスとザラついた画質の荒い仕上がり。決して美しいとは言えないのですが何故か青春アルバムの中の1枚や1970年代頃の日本映画（特に日活映画やATG映画）のワンシーンや宣伝ポスターのような遠い昔に撮られた色褪せた写真を見ている感覚にとらわれました。望遠レンズで切り撮ったことで圧縮効果もあり、面白い表現となりましたね！！



銅賞
「木洩日の刻」
湯原 章綱 様
モデル Chiori

審査員: HARUKI先生 講評

この写真を拝見して、とても面白いなあと思ったのがかなりのローコントラスト表現となっていることです。フィルムカメラでの撮影でありご自分でプリントされたのではなくお店プリントとのことです。撮影時にすでにこの効果があったということです。そしてモデルさんの虚ろな表情と右目と額の辺りに差し込んだ木漏れ日が、画面全体のローコントラストの中で唯一カリッとした部分があることがポイントとなっています。



入選
「慕う女」
荒井 秀雄 様
モデル ゆいな



入選
「ゆりかもめと」
新井 潔 様
モデル HIMECA



入選
「秋模様」
小幡 大輔 様
モデル ゆいな



入選
「ひだまり」
鵜飼 典彦 様
モデル Chiori



入選
「秋の海辺」
内藤 勝之 様
モデル 山下 明穂



佳作
「こもれび」
堤 博史 様
モデル Chiori



佳作
「午後の日差し」
深野 武雄 様
モデル 山下 明穂



佳作
「青春時代」
小山 優 様
モデル 瓦林 桜



佳作
「輝いて（かがやいて）」
滝本 憲一郎 様
モデル Chiori



佳作
「いつも人気者」
斎藤 貴生 様
モデル 瓦林 桜



佳作
「キラメキの海」
小野寺 基之 様
モデル 華陽



佳作
「青空の下」
在 原 博 様
モデル 長谷部 彩



佳作
「視線」
金 澤 義 夫 様
モデル HIMECA



佳作
「眼差し」
片桐 研一 様
モデル 山下 明穂



佳作
「木漏れ日の中で」
米村 充男 様
モデル 華陽



次点
「清楚」
田中 直久 様
モデル Chiori



次点
「ひととき」
菅原 道久 様
モデル 山下 明穂



次点
「輝いて」
小倉 良二 様
モデル 華陽



次点
「陰と陽」
芝本 勲 様
モデル 山下 明穂



次点
「自然に立つ」
米沢 健二 様
モデル ゆいな



次点
「ひとり寂しく」
横塚 英夫 様
モデル ゆいな



次点
「妖艶」
松岡 達雄 様
モデル HIMECA



次点
「木陰のなかで」
江花 清彦 様
モデル ゆいな



次点
「スマイル」
増田 耕 様
モデル 瓦林 桜



次点
「秋の公園」
三井 直人 様
モデル ゆいな

【 プリント仕上げ】

数年前から口を酸っぱくして “プリント” の重要性についてアナウンスしてきました。どうしても改善されない数名の方を除いて、ここへ来て全体的にはかなり良くなってきたように思います。あくまでも主観ではありますが優良可で点数を付けるなら80点以上の優ライン越えが3～4年前までだと60%くらいだったのが、この1年以内、いや半年くらいで85%くらいまでに上昇されているような気がします。これは本当に嬉しい、良い意味での誤算です（笑）

そこで追加のサジェスションとしまして “プリント用紙” の選択なのですが、出来るだけ厚手で白色度数の高い色再現性に優れている用紙を使われることをお奨め致します。プリント用紙の価格にはいろいろありますが、一部特殊な高額なものを除いてはA4 1枚あたり30円～60円くらいです。ペラペラの安価な用紙を使っても、色再現性に富む写真用紙を使用してもインクは同じだけかかりますので少しでも質の良い用紙にプリントした方が仕上がりでトータルで考えると経済的にもお得かと思えます☆

具体的に質問をされることも少なくないので例をいくつか明記しておきます。

富士フイルム「画彩」、エプソン「クリスピー」、キヤノン「プラチナ」「ラスター」、ピクトリコ「写真用各種」「GEKKO」etc超高級ではなくても上質なレベルの製品です。それぞれの特色や価格は違いますので好みで試されてみてはいかがでしょうか。

本年も残り僅かとなりましたが、良いお年をお迎えください。

そして2023年もお元気で良い写真をたくさん撮れるようにお祈り申し上げます☆

HARUKI