

全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 高幡不動尊きものモデル撮影会

撮影日 2022年11月27日

審査日 2023年01月14日

審査員：増田賢一先生



金賞
「嬉し恥ずかし色づくお年ごろ」
高橋 壯太 様
モデル 瓦林 桜

審査員：増田賢一先生 講評

恥じらいを感じる可愛らしい笑顔が見事なタイミングで捉えられていますね。今回ピカイチの表情ゲットです。構図と光の向きの狙いも最高。構図は、視線方向を大きく空けたバランスが絶妙ですね。それに加えて背景の暗さとそこから浮き出た水玉のようなボケも美しく、女性の明るさ、明色の着物を引き立ててくれます。光は逆光向きの表情をサイドから狙うことで、輝きを生かしながら表情に邪魔になることなく狙えていますね。



銀賞
「紅葉のステージ」
堤 博史 様
モデル 栄 美津子

審査員：増田賢一先生 講評

高幡不動尊ならではのダイナミックな紅葉を大きく取り入れながらの見事な構成です。女性の古風な雰囲気もマッチしてます。ちらっと低い部分に入った屋根もおもしろいです。人物の露出がちょっとオーバー目になっているところはイイんですが、背景の紅葉がちょっと暗めなので、レフによる補助光をもうちょい弱めにし、その状態で顔を同じ程度の明るさにすると背景も相対的に明るくなって、なおヨシでした。



銅賞
「輝く姿」
荒井 秀雄 様
モデル 佐野 なぎさ

審査員：増田賢一先生 講評

一見にスタンダードなショットですが、極めて丁寧に仕上げられているところに惹かれました。表情、光の選び方、構図、背景の選び方やぼかし方など、ある意味作例的、お手本的ではあるんですが、ここまでキッチリ吟味して完成度高く仕上がっていると、それを超えますね。輝く髪から右へ広がっていくような光の玉ボケが非常に綺麗で、女性の美しさを引き立てています。



入選
「紅葉映え」
小倉 良二 様
モデル 瓦林 桜



入選
「風をはらませて」
河村 徳助 様
モデル 山下 明穂



入選
「秋日和」
内藤 勝之 様
モデル 高畠 祈莉



入選
「朱色の記憶」
小野寺 基之 様
モデル 高畠 祈莉



入選
「影遊び」
岸野 孝博 様
モデル 福田 晴香



佳作
「絵日傘をさして」
深野 武雄 様
モデル 結城 藤花



佳作
「紅の妖」
湯原 章綱 様
モデル 福田 晴香



佳作
「秋の乱舞」
滝本 憲一郎 様
モデル 山下 明穂



佳作
「華やかに」
新井 潔 様
モデル yuki



佳作
「紅葉狩」
山田 栄一 様
モデル 高畠 祈莉



佳作
「妖艶に」
横塚 英夫 様
モデル 山下 明穂



佳作
「もみじ一葉」
鵜飼 典彦 様
モデル 福田 晴香



佳作
「心躍る」
佐藤 和明 様
モデル 高畠 祈莉



佳作
「紅葉に包まれて」
鈴木 幸彦 様
モデル 高畠 祈莉



佳作
「ウキウキ」
北条 善久 様
モデル 瓦林 桜



次点
「deep affection」
門間 正之 様
モデル 山下 明穂



次点
「スポットライト」
栗原 恵一 様
モデル 高畠 祈莉



次点
「くれない」
小幡 大輔 様
モデル 栄 美津子



次点
「赤い実」
田沼 靖信 様
モデル HIMECA



次点
「みつめる先に」
猿田 善和 様
モデル 山下 明穂



次点
「まなざし」
片桐 研一 様
モデル 高畠 祈莉



次点
「紅秋」
成田 誠宏 様
モデル 佐野 なぎさ



次点
「瞳のさき」
村岡 雅之 様
モデル 山下 明穂



次点
「本堂の裏」
山本 皖治 様
モデル 栄 美津子



次点
「座れば牡丹」
米村 充男 様
モデル 山下 明穂

＜全般講評＞

好天に加えて紅葉も全盛と最高の条件でしたね。だからこそ、それを活かしたくなるし、活かさないといけないわけですが、意外と和装の美しい女性に惑わされてか、中途半端に終わってしまっている作品が多いように感じました。そして紅葉ですが、光が当たっているところと当たっていないところでは写真にすると驚くほど色が違います。人物の露出と合わせて、紅葉のどの部分を背景に持ってくると効果的かなど、写真を見比べながら次の秋に再チャレンジしてみてください。

増田賢一