

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 水の広場公園モデル撮影会

撮影日 2023年01月08日

審査日 2023年03月18日

審査員：増田賢一先生



金賞
「秋光」
滝本 憲一郎 様
モデル HIMECA

審査員：増田賢一先生 講評

この季節になると、木々の葉が少なくなるぶん、光と影で奏でる模様がまた違った雰囲気です。この作品は、それを存分に活かしています。顔には影ムラを避けたポジションと向き、そこに当てた銀レフの補助光、そしてなによりもこの見つめる瞳ですね。ちょっと眩しかったと思いますが、陽だまりの中から射すこの目力がこの写真の一番の魅力となっています。邪魔な色がないのも、それを引き立ててくれています。



銀賞
「少し疲れたなおこさん」
米沢 健二 様
モデル 羽原 なおこ

審査員：増田賢一先生 講評

少しもじったようなラフなポーズに、遠くを見つめるような切なげな表情に惹かれますね。左サイドから当たる髪を照らす光も美しく、ちょっとセンチメンタルな雰囲気です。少々アンダー目の仕上がりも瞳の輝きを強調するようで悪くないですね。足元の切れ方などは気になるので、ちょい引いて視線を活かした構図などで空間処理すると、さらによくなります。



銅賞
「冬の陽射しの中で」
高橋 壯太 様
モデル 高畠 祈莉

審査員：増田賢一先生 講評

この季節、影を活かした作品がもっとあってもいいかなと思いますが、その中で秀でた作品がこの一枚です。寄っかからずにもう半歩前に出て影を多く流しても良かったでしょう。この場所は壁のラインがどうしても入ってしまうポイントで、この光だとさらに目立ってしまいますが、三分割ラインに合わせて線と人物を置いたことで上手い処理をされてると思います。



入選
「ときめく時」
佐土原 光司 様
モデル 橘 奈穂



入選
「オアシス」
小幡 大輔 様
モデル 瓦林 桜



入選
「誘惑の眼差し」
片桐 研一 様
モデル 彩乃 美希



入選
「海の広場」
三井 直人 様
モデル 羽原 なおこ



入選
「大切なもの」
矢島 彰 様
モデル 橘 奈穂



佳作
「ひととき」
菅原 道久 様
モデル 橘 奈穂



佳作
「人待ち顔」
荒井 秀雄 様
モデル 彩乃 美希



佳作
「化身」
小倉 良二 様
モデル 橘 奈穂



佳作
「振り向いて」
豊田 光司 様
モデル HIMECA



佳作
「視線」
内藤 勝之 様
モデル 佳澄 れあ



佳作
「ラッキー兔」
小野寺 基之 様
モデル 瓦林 桜



佳作
「アンニュイな午後」
佐久間 裕史 様
モデル 高畠 祈莉



佳作
「女豹ポーズ」
井原 亮祐 様
モデル 彩乃 美希



佳作
「指さす未来」
逢坂 誠俊 様
モデル 瓦林 桜



佳作
「キラメキの中で」
鈴木 幸彦 様
モデル HIMECA



次点
「花を掲げて」
田中 直久 様
モデル 橘 奈穂



次点
「Feelings to cherish」
門間 正之 様
モデル 羽原 なおこ



次点
「癒しのほほえみ」
横塚 英夫 様
モデル 羽原 なおこ



次点
「寒さに負けず」
鵜飼 典彦 様
モデル 瓦林 桜



次点
「輝く時」
猿田 善和 様
モデル 長谷部 彩



次点
「光と影」
金澤 義夫 様
モデル HIMECA



次点
「見つめる」
高橋 伸幸 様
モデル HIMECA



次点
「優しい笑顔」
大村 勇二 様
モデル 瓦林 桜



次点
「キラキラ」
岸野 孝博 様
モデル 高畠 祈莉



次点
「冬の芝生」
五島 隆夫 様
モデル 高畠 祈莉

＜全般講評＞

良い光に恵まれることも多い季節ですが、撮り手にとっては逆に眩しく厳しいですが、みなさんしっかり狙えているのには感心します。その中、今月は順光気味でのいい作品が目立ちました。ポートレートといえは逆光が定番となりがちですが、出会うシーンによっては順光がマッチするときもあり、光によって描き出される表情もまた違ってきます。撮影会ではそれを試すのも楽しみのひとつだと思います。

増田賢一