全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 大井ふ頭中央海浜公園モデル撮影会

撮影日 2023年08月13日

審査日 2023年10月14日

審查員:增田賢一先生



金賞 「深緑の向こうから」 髙橋 壯太 様 モデル 根本 美里

審查員: 增田賢一先生 講評

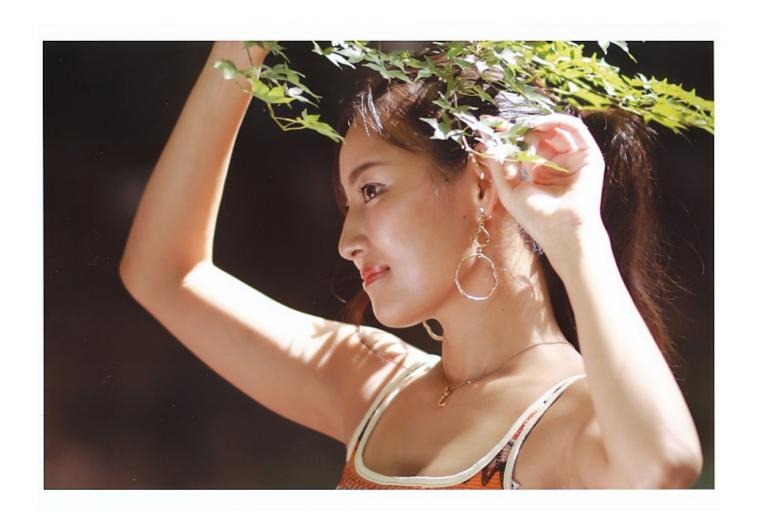
ソヨゴの葉の隙間から見つめる目がメチャいいですね。前の葉との重なり方、ボカ し具合、そして補助光の入り方もナイスです。前の小枝の流れも構図に上手く活か されてます。欲をいえば、左下にチラッと手が写り込んでますが、もうちょっと画 面内で活かせるよう指示できたら、なおヨシでした。葉が厚いヨソゴは、下に入り 込むと暗くなりがちですが、8月の炎天下、写真にするとちょっと涼しく見えます ね。



銀賞 「エスニックな雰囲気で」 寺島 弘行 様 モデル HIMECA

審查員: 增田賢一先生 講評

見事なほどのハマユウの葉に囲まれ、女性のキャラも相まってゴーギャンの絵に出てきそうなシーンに仕上がってます。コッテリした光線状態や被写界深度の深さから、ファインアートを感じますね。女性の自然な仕草を捉えつつ、そのポジショニングを花と対比させて、上手くバランスが取れてます。一方、狙い的にはちょっと地面部分が物足りないので、アングルを工夫して背景を葉部分だけに収められたら、さらにインパクト強くなったと思います。



- 銅賞 「イヤリングに木漏れ日」 - 河村 - 徳助 様 - モデル - HIMECA

審查員: 增田賢一先生 講評

光をよく観察してますね。撮影時間からいって、かなり日が高い時間帯、白レフで下から補助光入ってますが、正面から撮るとチョット煽りが強い状況ですね。そんなシーン、サイドからはそれほど不自然さは感じず、というよりは女性の雰囲気からいうとピッタリのギラギラした光で、横顔やアクセサリーが引き立ってます。フレーミングとしては切れた手の処理は気になりますが、それにも増して表情の強さが見事に捉えられてます。



入選 「彫刻の杜」 湯原 章綱 様 モデル HIMECA



入選 「The future is now」 門間 正之 様 モデル 根本 美里



入選 「ウッディ」 中山 昌幸 様 モデル 大橋 めりさ



入選 「楽しいひととき」 佐久間 裕史 様 モデル 根本 美里



入選 「バードーウォッチャー」 米村 充男 様 モデル 根本 美里



佳作 「麦わら帽子のモデル」 荒井 秀雄 様 モデル 根本 美里



佳作 「ひまわりの詩」 小倉 良二 様 モデル 堀口 桜子



佳作 「ポーズ」 滝本 憲一郎 様 モデル 大橋 めりさ



佳作 「水遊び」 斎藤 貴生 様 モデル 優木 音葉



佳作 「光の中」 田沼 靖信 様 モデル 大橋 めりさ



佳作 「流れる雲」 小野寺 基之 様 モデル 根本 美里



佳作 「やわらかな光」 池田 道政 様 モデル 根本 美里



佳作 「Red & Green」 井原 亮祐 様 モデル 加藤 季恵



佳作 「緑の軒下」 岸野 孝博 様 モデル 堀口 桜子



佳作 「壁にもたれて」 山本 睆治 様 モデル HIMECA



次点 「8月の視線」 小山 優 様 モデル 堀口 桜子



次点 「眼差し」 中山 静男 様 モデル 大橋 めりさ



次点 「優しいまなざし」 山田 栄一 様 モデル 大橋 めりさ



次点 「視線」 内藤 勝之 様 モデル HIMECA



次点 「ひととき」 片桐 研一 様 モデル 大橋 めりさ HIMECA



次点 「めりさ ルージュ」 巻ロ 敏也 様 モデル 大橋 めりさ



次点 「夏の終わりに」 小島 壯介 様 モデル 根本 美里



次点 「みどりのなかの美希ちゃん」 北条 善久 様 モデル 彩乃 美希



次点 「木霊(こだま)」 村岡 雅之 様 モデル 彩乃 美希



次点 「緑陰に佇む」 守屋 久 様 モデル 根本 美里

<全般講評>

まずは真夏ど真ん中の撮影お疲れ様でした。暑さと眩しさの中、モデルさん達も大変だったと思います。そんな状況で、心地よく、気持ちよく撮影できるポジションや状況を作り出すのも腕のうち。木陰を織り交ぜながら、背景の夏の光をうまく活用できた作品が多かったです。上位の作品は、そういった意味でポジション、そして光を巧みにコントロールできているといえます。

增田賢一