

# 全東京写真連盟

## 撮影会写真コンクール

### 入賞作品集



審査対象 上野公園野外ステージコスプレ撮影会

撮影日 2024年01月14日

審査日 2024年03月02日

審査員: HARUKI先生



金賞  
「ナビは止めて」  
小幡 大輔 様  
モデル 上岡 由愛子

### 審査員：HARUKI先生 講評

スパンコールのボディコンドレスに派手なアクセサリ姿、そしてレース仕様のクルマとの絡みがとてもゴージャスで往年のバブル時代を彷彿とさせる組合せが完璧ですね。当時は大スポンサーだったタバコ会社のスポンサーが今では見られなくなりましたが、この写真の設定が素晴らし過ぎるので80年代の写真かと思紛うばかりです（笑）。モデルさんのポーズもバッチリ決まっているのは勿論、指先のネイルも当時の流行色と芸も細かい完成度の高いコスプレに仕上がっています。



銀賞  
「聖女の祈り」  
吉田 博一 様  
モデル 野村 ひとみ

審査員：HARUKI先生 講評

静かな悲しみを感じさせるモデルさんの表情が良いですね。まるで古典悲劇舞台劇のワ  
ンシーンのような衣装とライティングが映えていますね！！撮影場所が実際に上野公園  
の屋内ステージということもあるのですが、-1から-2くらいアンダー目に切り詰めたら  
露出と光沢のある素材で出来た衣装が明るく反射しているのが功を奏して暗い背景から  
薄明かりを受けた役者が浮き立ったようなシブい印象が素敵な作品となっています。完  
全な黒に潰れてしまうのではなく、長椅子がギリギリ認識出来るくらいだったのも良  
いです☆



銅賞  
「花咲く頃」  
寺島 弘行 様  
モデル 長谷部 彩

### 審査員：HARUKI先生 講評

「農家の娘」シリーズは他の方々にも良い写真がたくさんありましたね。他の作者の撮られた屈託のない笑顔の写真も多くどれも素敵でしたが、その中で敢えてこの写真を選んだのは“恥じらう姿”のような自然な表情に農家娘になりきっているモデルさんの意気込みのようなものを感じさせられたからです。望遠レンズでは無く標準レンズで近距離からの撮影で手前に花をボカして入れたのも良かったです、若干暗めなので半絞りか2/3 くらい明るめにすればもっと効果が出たでしょう◎



入選  
「卒業」  
日向野 遼平 様  
モデル 高島 祈莉



入選  
「初夢」  
芝本 勲 様  
モデル 高島 祈莉



入選  
「お狐様」  
山田 栄一 様  
モデル 加藤 季恵



入選  
「想い」  
猿田 善和 様  
モデル 優木 音葉



入選  
「一步踏み出して」  
巻口 敏也 様  
モデル 優木 音葉



佳作  
「学生時代」  
堤 博史 様  
モデル 優木 音葉



佳作  
「キラめく」  
湯原 章綱 様  
モデル 上岡 由愛子





佳作  
「信じる思い」  
荒井 秀雄 様  
モデル 彩乃 美希



佳作  
「威风」  
米沢 健二 様  
モデル 野村 ひとみ



佳作  
「ヘアーフラッシュ」  
松岡 達雄 様  
モデル 上岡 由愛子



佳作  
「ひとりのステージ」  
小野寺 基之 様  
モデル 加藤 季恵



佳作  
「Farmer Girl」  
岸野 孝博 様  
モデル 長谷部 彩



佳作  
「えっ！そこから撮るの！？」  
成田 誠宏 様  
モデル 彩乃 美希



佳作  
「農業女子」  
星野 祐一 様  
モデル 長谷部 彩



佳作  
「中華お団子娘」  
米村 充男 様  
モデル 高畠 祈莉



次点  
「勇猛果敢な女剣士」  
田中 直久 様  
モデル 野村 ひとみ



次点  
「木漏れ日の戦士」  
石川 玲 様  
モデル 野村 ひとみ



次点  
「伸びる影」  
田沼 靖信 様  
モデル 上岡 由愛子



次点  
「スマイル」  
内藤 勝之 様  
モデル 優木 音葉



次点  
「肖像画の女」  
池田 道政 様  
モデル 野村 ひとみ



次点  
「アクション」  
金澤 義夫 様  
モデル 彩乃 美希



次点  
「あなたを見つめて」  
佐久間 裕史 様  
モデル 優木 音葉



次点  
「赤点先生」  
片桐 研一 様  
モデル 上岡 由愛子





次点  
「チャイナっ子」  
岡崎 考司 様  
モデル 高畠 祈莉



次点  
「青い薔薇」  
北条 善久 様  
モデル 野村 ひとみ

## 【 撮影ポジション 】

今回の審査分ではありませんが、先日少しだけ撮影会現場にお邪魔しました。  
大人数の撮影会では我先にと良いポジション取りでの競争やトラブルが起こることもありますが、全東京写真連盟の撮影会ではそのようなこともなく、ある程度撮影したら別の方に場所を譲り合うというシーンを見せて頂き嬉しかったです。とても良いことですね！  
ただし前の方が撮ったのと同じ場所から撮影すると似たような写真になる可能性が高い（その中での違いが出ることもありますが）ので、ご自分だけのベストポジションを探してみるのも良いでしょう☆

HARUKI