

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 第41回新人モデル選抜撮影会

撮影日 2024年02月11日

審査日 2024年04月06日

審査員: 増田賢一先生



金賞
「アンニュイ」
大村 勇二 様
モデル 中森 蓮

審査員：増田賢一先生 講評

この会場ならではの高低差、そして観客席のベンチを活かしてのダイナミックな構図狙いの工夫、これがとにかく一番目を引きました。フレーミングとしては窮屈には感じるんですが、寝ポーズと奥行き、ハイアングルからの視点による対角線構図、そしてテーマになっている気だるそうな表情と目線が魅力的に効いてます。一方で、背景はもうちょいボカせば、この無機的な背景の雰囲気をもっとソフトに表現できたと思います。



銀賞

「You put your eyes on me」

門間 正之 様

モデル 彩兎宇 すず

審査員：増田賢一先生 講評

突き刺さる目線を強調するような気取ったポーズを横位置で無駄なく捉えていますね。白い衣装、ベンチの反射など白トビしてる部分も多いですが、光を感じさせる露出としては正解とっていいでしょう。眩しさの印象と共にその瞳の美しさも引き立ててくれます。そして左のスペース、これは語る空間として生きていて、洒落た構図になっているのもこの作品のポイントです。



銅賞
「弹幕多過ぎⅢ」
横山 伸夫 様
モデル 酒本 晏朱

審査員：増田賢一先生 講評

シャボンの弹幕の中、キラッと光る瞳をしっかりと写し込むタイミングで捉えられているのは見事！瞳を捉えられているか否かで大きく変わってきますからね。流れる向きに合わせた構図も的確ですが、右の寂しい空間は思い切ってカットしてもよかったです。もしくは画面周辺部全体を均一カットすれば、気になる口径食も抑えられるし、余分な空間カットできるしで一石二鳥。作品としては、プリントでの仕上げを意識してみてください。



入選
「さわやか」
石川 玲 様
モデル 華



入選
「考えとくわ」
小幡 大輔 様
モデル 中森 蓮



入選
「静けさの中で」
斎藤 貴生 様
モデル 荒木 祐里香



入選
「午後の光」
田沼 靖信 様
モデル 彩兎宇 すす



入選
「早春」
岸野 孝博 様
モデル 中森 蓮



佳作
「星雲を背に」
湯原 章綱 様
モデル 中森 蓮



佳作
「BLUE」
谷川 朗 様
モデル 中島 千智



佳作
「ビューティー」
荒井 秀雄 様
モデル 華



佳作
「色彩」
小野寺 基之 様
モデル 彩兔宇 すす



佳作
「みつめて」
猿田 善和 様
モデル 酒本 晏朱



佳作
「てへっ」
金澤 義夫 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「あなたを見つめて」
佐久間 裕史 様
モデル 彩兎宇 すず



佳作
「見つめる「むなぞー」」
片桐 研一 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「瞳に誘われて」
北条 善久 様
モデル 中森 蓮



佳作
「バブルと戯れ」
守屋 久 様
モデル 酒本 晏朱



次点
「スポットライトを浴びて」
菅原 道久 様
モデル 彩兎宇 すす



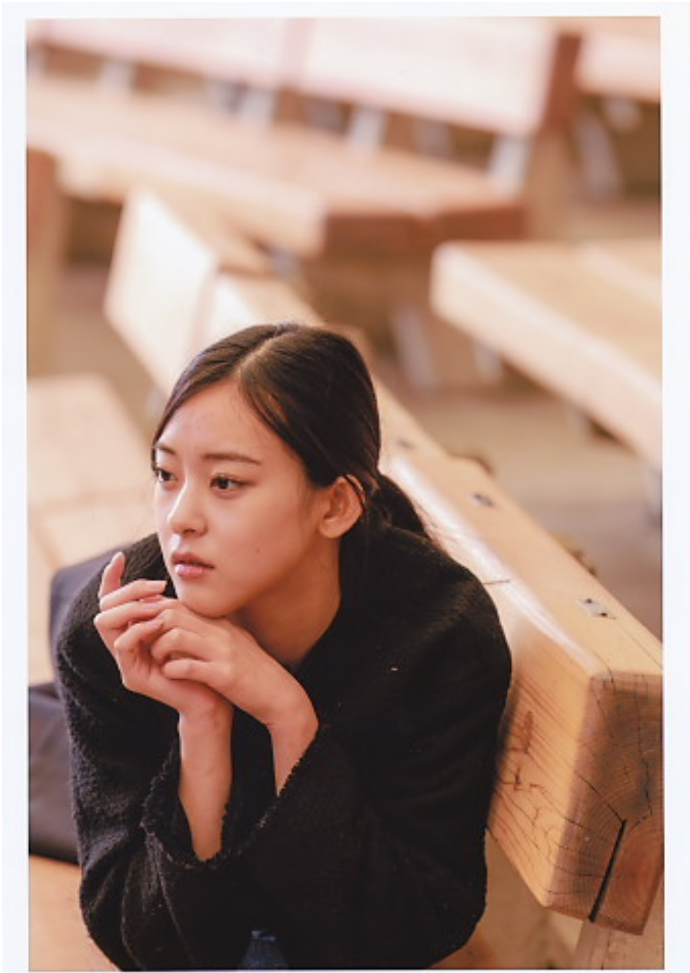
次点
「見つめる」
新井 潔 様
モデル 逢坂 美華



次点
「スマイル」
内藤 勝之 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「春の兆し」
在原 博 様
モデル 逢坂 美華



次点
「思いを馳せる場所」
佐藤 和明 様
モデル 華



次点
「イタズラ」
枝窪 純子 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「まなざし」
小島 壯介 様
モデル 華



次点
「乙女」
鈴木 幸彦 様
モデル ゆい



次点
「しゃぼん玉の瞳」
武田 孝文 様
モデル 酒本 晏朱



次点
「華のささやき」
三井 直人 様
モデル 華

＜全般講評＞

新人モデル選抜撮影会という、初々しさを感じる事が多いんですが、今年も撮る方も撮られる方も、なかなか攻めた作品が多く感じました。好天も相まって、西側開口部から差す光をうまく意識して使った作品が多く、会場のベンチを上手く使った作品が目を引きました。人のいない音楽堂の観客席というのはフォルムの面白さに対し、寂しくも写るので、それをどう処理するか、表情の指示などを含む雰囲気を持っていき方も腕の見せ所といえます。

増田賢一