

# 全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

## 入賞作品集



審査対象 大井ふ頭中央海浜公園モデル撮影会

撮影日 2024年02月25日

審査日 2024年04月06日

審査員: 増田賢一先生



金賞  
「想い」  
内藤 勝之 様  
モデル 華陽

### 審査員：増田賢一先生 講評

小雨を避け、葉陰から空を想い見る表情が素敵にキャッチできてますね。上から下への葉の重なり具合もいい感じで、両手のポジションと韻を踏むような葉の並びでリズムよく仕上がってます。、そして視線もそれに連なっているのも高ポイント。さらにレフによる補助光が非常に効果的にキマっていて、ここはレフ担の光の見極めも見事とっていいでしょう。少々寂しい絵でもあるんですが、青い服の色で引き締まって見えます。



銀賞  
「雨の中に佇む」  
田沼 靖信 様  
モデル 根本 美里

**審査員：増田賢一先生 講評**

静寂でしっとりとした雰囲気を感じさせてくれる作品に仕上がってますね。寒々しい中、暖かな色の傘に包まれながら、じっとした待ちポーズが切なく思えます。そして何よりもバランスがGOOD。濡れた葉が上に覆い被さっている量のバランス、ちょっと左に寄せた人物のポジションと中央に置かれた傘のポジションなど、構図の完成度はこの回随一の印象です。



銅賞  
「みつめる」  
石川 玲 様  
モデル HIMECA

### 審査員：増田賢一先生 講評

葉を掴むように伸ばした手のポーズ、フォルムが非常に美しく、その目力と共に魅力的に収まりました。無駄のないフレーミングも上手いです。あわよくばコートではなく、ニットだけのフィルムだったらさらに良くなったんだろうなと口惜しく思いますが、これは季節や状況を考えると致し方なしでしょうね。肌描写から感じる柔らかな光のグラデーションもうまく表現されています。



入選  
「ピッチ ピッチ  
チャップ チャップ」  
田中 直久 様  
モデル 大橋 めりさ



入選  
「きっと明日は」  
小野寺 基之 様  
モデル 華陽



入選  
「柔らかな光に包まれて」  
小島 壯介 様  
モデル 根本 美里



入選  
「はじまりはいつも雨」  
谷本 修一 様  
モデル 根本 美里



入選  
「雨に濡れる葉」  
米村 充男 様  
モデル 華陽



佳作  
「元気だ！」  
湯原 章綱 様  
モデル HIMECA



佳作  
「冬の雨」  
荒井 秀雄 様  
モデル 根本 美里



佳作  
「緑陰」  
河村 徳助 様  
モデル 蒼井 愛華



佳作  
「冷たいぬくもり」  
寺島 弘行 様  
モデル 蒼井 愛華



佳作  
「雨の日の太陽」  
猿田 善和 様  
モデル 蒼井 愛華



佳作  
「みつめる」  
佐久間 裕史 様  
モデル 華陽



佳作  
「雨の日も楽しい」  
井原 亮祐 様  
モデル 蒼井 愛華



佳作  
「華やかに」  
岸野 孝博 様  
モデル 佐野 なぎさ



佳作  
「晴れたらいいのにね」  
成田 誠宏 様  
モデル HIMECA



佳作  
「揺れないでMemories」  
星野 祐一 様  
モデル 華陽



次点  
「雨だね！」  
小山 優 様  
モデル 佐野 なぎさ



次点  
「Fearless」  
門間 正之 様  
モデル 華陽



次点  
「雨の情景」  
滝本 憲一郎 様  
モデル 華陽



次点  
「やさしい笑顔」  
山田 栄一 様  
モデル 蒼井 愛華



次点  
「不安な気持ち」  
斎藤 貴生 様  
モデル 華陽



次点  
「静かな微笑み」  
松岡 達雄 様  
モデル 根本 美里



次点  
「傘の下の静寂」  
佐藤 和明 様  
モデル 華陽



次点  
「雨音を聴きながら」  
巻口 敏也 様  
モデル 蒼井 愛華



次点  
「誘惑の実」  
村岡 雅之 様  
モデル 蒼井 愛華



次点  
「セシールの雨傘」  
片田 広明 様  
モデル 蒼井 愛華



次点  
「春雨」  
矢島 彰 様  
モデル 華陽



次点  
「あめあめ ふれふれ」  
吉田 博一 様  
モデル 大橋 めりさ

### <全般講評>

雨が降っても逃げ場が少ない会場だけに、ちょっと苦労したようですね。ただ、この公園は常緑樹も多いので、冬場でも緑バック、木陰で凌げるところが救いかな。ま、そんな悪条件の逆境もあって、傘や木の下などを使うことで、シンプルな緑バックという単調な作品から抜け出し、いろんな工夫を見ることが出来ました。このように悪天候や寒い状況では、惜しむらくは衣装や小道具などのちょっと派手目な色(できれば暖色系)があると助かるなと思う事も多く、そういった意味で金賞の華陽さんの鮮やかな青いニットはポイント高く、目を引かれた人も多かったんじゃないでしょうか。

増田賢一