

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 史跡・湯島聖堂モデル撮影会

撮影日 2024年04月14日

審査日 2024年06月08日

審査員: 増田賢一先生



金賞
「陽光」
荒井 秀雄 様
モデル 華陽

審査員：増田賢一先生 講評

光をよく見切って使いこなしたという点、今回随一の素晴らしい作品です。上からの直接光を肌で直接受けつつ、希望を感じる表情、そして補助光との程よいバランス。さらに暗い背景を選んで白いワンピース姿を際立たせる組み合わせ、流れるようにあしらえた玉ボケなど、難しい湯島聖堂の光線状態を味方に付けてます。一枚の中にしっかりドラマを感じさせてくれます。ただ、構図表現はちょっと淡泊でしたね。



銀賞
「赤紅のドレス」
山田 栄一 様
モデル 宗像 茜衣

審査員：増田賢一先生 講評

フワッとたくし上げたスカートにまとわりつくように前ボケで光の玉をまぶしてあるあたり、目の付け所がいいですね。なかなかのテクニシャンといえます。斜めに捉えたフレーミングも動きを演出しているようで面白いところ。レフはポジションが逆だったかな、顔の光がちょっとバランス悪く、効いていない様にも見えているのはもったいないところで、さらにハツラツとした表情が加われれば最高の出来になったと思います。



銅賞
「Hold on the light and shadow」
門間 正之 様
モデル HIMECA

審査員：増田賢一先生 講評

スポットライト的に木漏れ日が落ちるポイント、うまく活かしてますね。横顔ながらキャッチライトもキラッと効いて、凛々しい表情と相まって美しくキマってます。そして背景となっている波のような瓦塀の模様、これは整然と並んでいることもあって人物の邪魔をする事もなく、逆に視線の向きと合わせた流れで、非常にいい効果を感じます。瓦塀のシチュエーションでこのように捉えた作品は他になく、ユニークさを感じました。



入選
「クール」
石川 玲 様
モデル 詩音



入選
「真紅に映えて」
松岡 達雄 様
モデル 宗像 茜衣



入選
「再会」
小野寺 基之 様
モデル 優木 音葉



入選
「視線の先に」
片桐 研一 様
モデル 華陽



入選
「木陰の憂い」
村岡 雅之 様
モデル 詩音



佳作
「きらめく時」
佐土原 光司 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「視線」
河村 徳助 様
モデル HIMECA



佳作
「静寂」
栗原 恵一 様
モデル HIMECA



佳作
「射す光」
田沼 靖信 様
モデル 華陽



佳作
「夢の世界」
鵜飼 典彦 様
モデル HIMECA



佳作
「舞」
内藤 勝之 様
モデル 野村 ひとみ



佳作
「佇む」
及川 昭夫 様
モデル 野村 ひとみ



佳作
「軒下」
岸野 孝博 様
モデル 長谷部 彩



佳作
「愛らしく」
鈴木 幸彦 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「髪をかきあげて」
山本 和也 様
モデル HIMECA



次点
「花一輪の誘い」
菅原 道久 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「光と影」
谷川 朗 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「木の葉返し」
小倉 良二 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「春らんまん」
芝本 勲 様
モデル 優木 音葉



次点
「Reflection in standing water」
新井 潔 様
モデル HIMECA



次点
「染まりそう」
小幡 大輔 様
モデル 佐野 なぎさ



次点
「びしょう」
斎藤 貴生 様
モデル 優木 音葉



次点
「静寂の中」
高橋 伸幸 様
モデル 詩音



次点
「新緑の舞台」
三井 直人 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「かすかな江戸の気配」
米村 充男 様
モデル 華陽

<全般講評>

久々の湯島聖堂、特にこの場所での晴天となると黒漆の建物を含め、明暗差との戦いになるテクニカルなロケーションです。AEも迷ってしまいそうですが、入賞作は見事それを克服している上にその状況を活かした作品です。ところで杏壇門横の水瓶の反射を使った作品が何点かありましたが、残念ながらなかなかいいポジションにキマった作品がなかったですね。視点は面白いので、次回は是非これぞという作品狙ってみてください。

増田賢一