

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 臨海副都心モデル撮影会

撮影日 2024年06月30日

審査日 2024年08月03日

審査員: 増田賢一先生



金賞
「羽衣」
石川 玲 様
モデル 中森 蓮

審査員：増田賢一先生 講評

広角で下から煽るアングルで狙ったのは上手いところ。さらに少し傾けているのもダイナミックに風を感じる動きを印象づけてます。そして羽衣のようなシア感も、その構図で同時に強調されてもいます。同じシーン、フラットに狙っている方もいましたが、やはりこちらに軍配上がってしまいますね。クールな表情もブルー基調のトーンにマッチしていて、作品としての統一感を感じさせてくれるところもGOODです。空ヌケながら雲を白トビさせず、階調処理の方も上手く仕上げられています。



銀賞
「風になびいて」
逢坂 誠俊 様
モデル 詩音

審査員：増田賢一先生 講評

オブジェの丸いエッジを意識的に構図に組み込みつつ、まとめ上げているところが上手いですね。振り向きのポーズでアンニュイな表情にそよぐ風、それをソフトフォーカスで滲む光の中で捉えていて、非常に幻想的な仕上がりです。白い衣装で使ったのが的確な判断といえます。背景のバブルボケも、普通ならザワザワしてしまいそうですが、ソフトフォーカスを加えることで軽い気持ちのざわめきに抑えられているように感じます。



銅賞
「I listen to my heart always」
門間 正之 様
モデル 華陽

審査員：増田賢一先生 講評

この作品でいちばん惹かれた点は、この甘えるような表情ですね。訴求力のある眼力が強烈に刺さってきます。そして寄りかかる体のラインに沿うような横位置でのキッチリした構図。特に特徴のなく色も乏しい背景ということもあって、このくらいのフレーミングで大きくボカし、表情に注力できるように狙うというのはいい判断です。こういう作品こそモノクロで仕上げると、もっとインパクトあったかもしれませんね。



入選
「埠頭叙情」
高橋 敏之 様
モデル 中島 千智



入選
「夏のシンデレラ」
齋藤 貴生 様
モデル 優木 音葉



入選
「海風」
田沼 靖信 様
モデル 中森 蓮



入選
「メルヘンチック」
岸野 孝博 様
モデル アビラ 凜



入選
「CowGirl」
五島 隆夫 様
モデル 上岡 由愛子



佳作
「U字型の空間」
田中 直久 様
モデル 詩音



佳作
「夢みる時」
佐土原 光司 様
モデル 中森 蓮



佳作
「恋する笑顔」
荒井 秀雄 様
モデル 詩音



佳作
「風に吹かれて」
河村 徳助 様
モデル 中島 千智



佳作
「みつめる」
寺島 弘行 様
モデル 本多 瑠花



佳作
「夏風」
鵜飼 典彦 様
モデル 中森 蓮



佳作
「埠頭の風」
小野寺 基之 様
モデル 本多 瑠花



佳作
「風の戯れ」
村岡 雅之 様
モデル 中森 蓮



佳作
「光と風」
小島 壯介 様
モデル 詩音



佳作
「止まらないのはずむ心は」
星野 祐一 様
モデル 華陽



次点
「階」
湯原 章綱 様
モデル 詩音



次点
「木陰の女」
小倉 良二 様
モデル 中森 蓮



次点
「噴水にて」
新井 潔 様
モデル 中森 蓮



次点
「見つめる」
小幡 大輔 様
モデル 中森 蓮



次点
「風に吹かれて」
内藤 勝之 様
モデル 華陽



次点
「美しい瞳のポーズ」
巻口 敏也 様
モデル 中島 千智



次点
「笑顔の空間」
及川 昭夫 様
モデル 詩音



次点
「指定席」
伊能 信一郎 様
モデル 本多 瑠花



次点
「恋乙女」
鈴木 幸彦 様
モデル 華陽



次点
「水と楽しむ」
山本 皖治 様
モデル 優木 音葉

<全般講評>

あまり晴れはしなかったようですが、作品群から梅雨の合間の爽やかな季節感を感じました。ちょうど夏至過ぎの頃なので、難しい晴天より、このくらい曇ってくれた方が撮りやすかったんじゃないでしょうか。この場所は海バック狙いだとベイサイドならではの広さに翻弄されがちですが、ガントリークレーンを入れたりオブジェを入れたり、工夫できる余地はたくさんありそうですね。意外と海バックで決定版的な作品、少ないので狙ってみてください。

増田賢一