

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 大井ふ頭中央海浜公園モデル撮影会

撮影日 2024年08月25日

審査日 2024年10月05日

審査員: 増田賢一先生



金賞
「クール」
石川 玲 様
モデル 華

審査員：増田賢一先生 講評

木漏れ日にクッキリ写し出されている女性の持つしなやかさ、これが仕草に表れていてなによりの魅力になってますね。木漏れ日はムラのある光で難しいですが、それを吟味し、とくかくいいポジションで狙えているのもGOOD。背景の鉄柵が女性の背後から伸びるようで、腕の伸びと合わせて集中線の様に構成されているところ、柵の色と服の色が同系なところも面白く、ちぐはぐ感なく自然にスッとクッキリした顔に視線が誘われます。



銀賞
「The secrets I wanna tell you」
門間 正之 様
モデル Sakura

審査員：増田賢一先生 講評

この場所は深い木に囲まれているので、特に逆光狙いは暗い背景になりがち。そんなところ、照らされた低い枝を背景に使うことで明るくまとめ上げているのは、光をよく見ている証拠ですね。横に広がった枝葉はワイドフォーマットにもぴったりマッチ、目力の強いモデルさんなのでインパクトも十分です。ちと気になったのは葉の色かな、人物と重なる部分はノーマルで、他は黄色味強く感じます。ここは統一感あった方がいいでしょう。



銅賞
「酷暑でポーズ」
滝本 憲一郎 様
モデル 逢坂 美華

審査員：増田賢一先生 講評

難しい光線状態にチャレンジしましたね。ただでさえ陰影感の強い場所で、それを逆手に取ったといってもいい位の作品です。暗い背景に肌目が浮き出て、とくに顔のハイライトが輝き、美しく仕上がってます。補助光も効いているので顔以外の肌目も描き出され、バランスのいい露出になってます。フレーミングとしては衣装のせいか間延びした感もあるので、もうちょっと寄ってウエストアップくらいでまとめた方がよさそうです。



入選
「海に見える道にて」
堤 博史 様
モデル 蒼井 愛華



入選
「明暗」
寺島 弘行 様
モデル Sakura



入選
「揺れる想い」
片桐 研一 様
モデル 華



入選
「夏の光・まなざし」
及川 昭夫 様
モデル 逢坂 美華



入選
「木漏れ日」
星野 祐一 様
モデル 逢坂 美華



佳作
「感じるオーラ」
荒井 秀雄 様
モデル 蒼井 愛華



佳作
「夏のお嬢さん」
小倉 良二 様
モデル 逢坂 美華



佳作
「うしろにもみじ」
米沢 健二 様
モデル 逢坂 美華



佳作
「夏視線」
小幡 大輔 様
モデル 華



佳作
「髪のみだれ」
山田 栄一 様
モデル 逢坂 美華



佳作
「マイナスイオン」
小野寺 基之 様
モデル 加藤 季恵



佳作
「風のささやき」
猿田 善和 様
モデル 加藤 季恵



佳作
「ひまわりと少女」
五島 隆夫 様
モデル 華



佳作
「はじける思い」
谷本 修一 様
モデル Sakura



佳作
「若紫」
三井 直人 様
モデル Sakura



次点
「Triangle shape」
田中 直久 様
モデル 蒼井 愛華



次点
「夏草の午後に」
湯原 章綱 様
モデル 逢坂 美華



次点
「水と緑」
谷川 朗 様
モデル 華



次点
「視線」
河村 徳助 様
モデル 蒼井 愛華



次点
「見つめて」
栗原 恵一様
モデル 逢坂 美華



次点
「ヒマワリを持つ少女」
田沼 靖信様
モデル 華



次点
「覗き込む」
金澤 義夫 様
モデル 逢坂 美華



次点
「セレブ」
井原 亮祐 様
モデル 逢坂 美華



次点
「境界」
岸野 孝博 様
モデル 華



次点
「輝く水面を背に」
山本 皖治 様
モデル 加藤 季恵

<全般講評>

まずはとにかく暑い中、ご苦労様でした。場所柄木陰も多いところですが、それでもカバーできないほどの暑さだったと思います。やはり光と背景の暗さが難しい場所なのですが、上位はそれを克服しつつ、定番の逆光ショットよりも魅力的な作品に仕上がっているように感じました。また逆光撮影でも、銀賞作品のように背景選びと露出コントロールで明るく仕上げることも出来ます。場所探しのときは背景と光、よく観察してみてください。

増田賢一