

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 青海南ふ頭公園モデル撮影会

撮影日 2024年10月13日

審査日 2024年12月14日

審査員: 増田賢一先生



金賞

「Memories are endless」

門間 正之 様

モデル 華陽

審査員：増田賢一先生 講評

モノクロ作品で最初からピンときた作品、珍しかったですね。ハイビジョン、16:9のアスペクト比に合わせたちょっと横長で狙ってますが、間延びすることなく、その中で非常にバランス良く構図取りできてます。ポーズもマッチしてますね。アンニュイな表情、視線も構図にハマってます。欲をいえば隠れている左手の工夫、上空の狭さ、この2つが解決できればさらによくなりました。モノクロプリントの階調の出し方も申し分ないです。



銀賞
「秋の陽」
小野寺 基之 様
モデル ゆいな

審査員：増田賢一先生 講評

海バックでの決めショット、今まで中々上位に食い込んでくる作品無かった印象ですが、遂に来ましたね。それもこんな80年代のレコジャケにもなりそうな可愛らしく爽やかな笑顔ショット、素晴らしいですね。この場所、海の目の前なんですが、天候はもちろん、狙える時間、波の具合、そして結構重要なのが補助光の入れるのが上手いか下手か、そんな条件+階調処理が上手くないと仕上げるの、難しいですね。ナイスチャレンジです。



銅賞
「笑顔」
石川 玲 様
モデル ゆいな

審査員：増田賢一先生 講評

同じモデルさんですが、銅賞作品とは打って変わって、緑バックのウエストアップのスタンダードなショットとなりますが、光の作り方に関しては今回イチバン。キャッチライトが効いた笑顔の煌めきには見惚れてしまうほどです。構図的にも少し右寄せでバランスを取りつつ、空いた左上に緑を持ってくるなど、落ち着いて構成しているところも垣間見えてきます。銀、銅の差は何かというと、背景やシチュエーションを含めた面白さです。



入選
「女心」
荒井 秀雄 様
モデル ゆいな



入選
「そっとピース」
小幡 大輔 様
モデル 上岡 由愛子



入選
「黒き天使」
寺島 弘行 様
モデル 華陽



入選
「秋のひとつとき」
内藤 勝之 様
モデル 華陽



入選
「悪魔の襲来」
金澤 義夫 様
モデル 優木 音葉



佳作
「愁」
小倉 良二 様
モデル ゆいな



佳作
「愁い」
山田 栄一 様
モデル ゆいな



佳作
「なにを想う」
鵜飼 典彦 様
モデル ゆいな



佳作
「葉模様」
猿田 善和 様
モデル ゆいな



佳作
「小路」
在原 博 様
モデル 酒本 晏朱



佳作
「葉っぱの中で」
佐久間 裕史 様
モデル ゆいな



佳作
「滲む光に目を閉じて」
逢坂 誠俊 様
モデル 華陽



佳作
「キュート」
岸野 孝博 様
モデル 彩乃 美希



佳作
「belive」
星野 祐一 様
モデル 華陽



佳作
「目を閉じて」
米村 充男 様
モデル 上岡 由愛子



次点
「COLOR」
谷川 朗 様
モデル ゆいな



次点
「視線」
河村 徳助 様
モデル 佐野 なぎさ



次点
「想い見つめる」
米沢 健二 様
モデル 加藤 季恵



次点
「Black & White」
井原 亮祐 様
モデル 華陽



次点
「豪華客船に負けないぞ」
高橋 伸幸 様
モデル 優木 音葉



次点
「そよ風」
片桐 研一 様
モデル 酒本 晏朱



次点
「秋の光に輝いて」
巻口 敏也 様
モデル 上岡 由愛子



次点
「Cat's eyes」
及川 昭夫 様
モデル 優木 音葉



次点
「思い巡らせ」
大村 勇二 様
モデル 華陽



次点
「夏が終わらなくて」
三井 直人 様
モデル ゆいな

<全般講評>

トップがモノクロというのは珍しかったですね。モノクロの応募作品っていうと大抵の場合、ちょっとモノクロにしてみたという感の強い、いわばお試しのことが多いです。応募という実験的な場でもあるのでお試し上等なんですけど、モノクロにする意図、向いた狙いが最初からあるのとなんでは結構違います。あとモノクロ階調の理解と出力能力、画面上の明暗バランスなど、色が無い故の見えるポイントも変わってきます。難しいですが、面白いです。チャレンジしてみてください。

増田賢一