

全東京写真連盟 撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象 飛鳥山公園モデル撮影会

撮影日 2024年12月08日

審査日 2025年02月08日

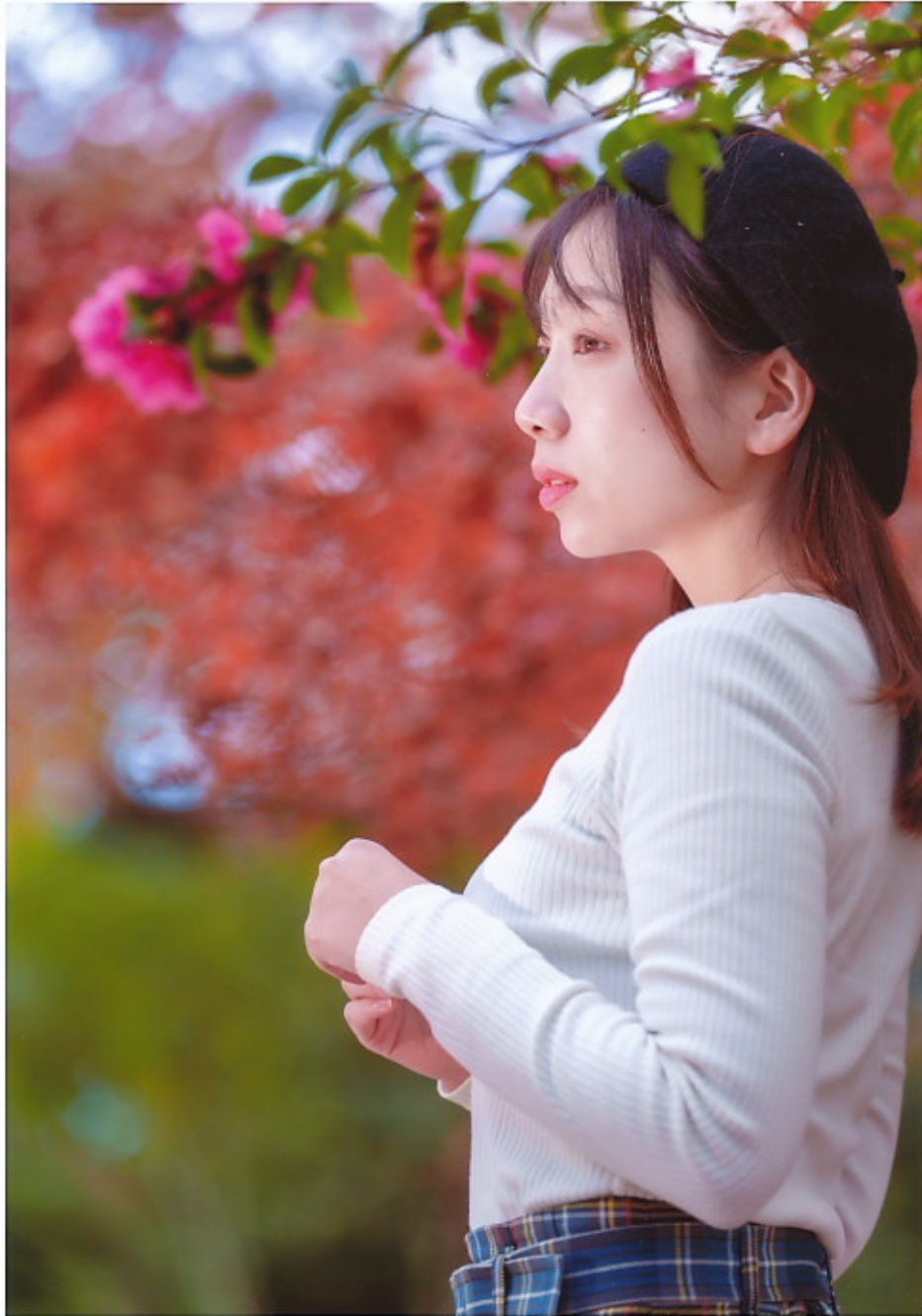
審査員: 増田賢一先生



金賞
「秋色模様」
高橋 敏之 様
モデル 中島 千智

審査員：増田賢一先生 講評

少し俯瞰気味で狙ったんでしょうか、前にある紅葉をなめながら、そのボケで上半分を囲みつつ、そのラインに沿うように目線を降ろしたようにしっとりとした表情が印象的です。指の仕草、そして強めの補助光も効いてますね。構図では覆うような前ボケの流れと目線がマッチしていて、不思議に安定感がありますが、上下どちらかに空間をおけばよりよくなったでしょう。前ボケのボカし具合は実に程よい大きさで、幻想的に仕上がってます。



銀賞
「紅葉に包まれる」
鵜飼 典彦 様
モデル ゆいな

審査員：増田賢一先生 講評

背景が存分に活かされている美しい横顔狙いですね。遠景の紅葉のみならず、近景の赤い花を交えることで、淡泊にならずインパクトを感じます。若干ローアングルから狙うことで、背景も上手く取り込んでます。ちょっと人物を右寄せしすぎて背中が切れているのは残念ですが、この花のポジションと顔とのバランスがいい感じですよ。レフの効きはちょっと強めながら肌の柔らかさを感じるソフトなプリントの仕上がり、これは高ポイント。



銅賞
「柔光の中で」
佐藤 和明 様
モデル ゆい

審査員：増田賢一先生 講評

銀賞作品とは相対する向きの横顔狙いですが、こちらはポージングライン、ボディラインと構図の取り方が面白く仕上がってますね。この作品も人物の肌階調の滑らか感、明るさ共に上手い仕上がりです。瞳描写が非常に美しいです。背景は成り行きでボカしました感が強いので、撮る前に背景を一度観察してヌケや背景との距離感を考えつつ狙ってみてはいかがでしょうか。上下左右、ほんの数センチ動くだけでもガラッと変わってきます。



入選
「Have A Story Only For You」
門間 正之 様
モデル ゆい



入選
「視線」
山田 栄一 様
モデル 中島 千智



入選
「紅葉に包まれて」
松岡 達雄 様
モデル ゆい



入選
「さざんかのしらべ」
小野寺 基之 様
モデル 結城 藤花



入選
「秋風とやさし光のぬくもり」
猿田 善和 様
モデル ゆいな



佳作
「想う」
石川 玲 様
モデル 山下 明穂



佳作
「西陽」
荒井 秀雄 様
モデル ゆい



佳作
「三色模様」
河村 徳助 様
モデル 中島 千智



佳作
「秋の終わりに」
芝本 勲 様
モデル 中島 千智



佳作
「イチョウの絨毯にて」
新井 潔 様
モデル 山下 明穂



佳作
「紅葉の頃」
内藤 勝之 様
モデル ゆいな



佳作
「眼力」
池田 道政 様
モデル 中島 千智



佳作
「紅葉」
井原 亮祐 様
モデル ゆいな



佳作
「花の髪飾り」
高橋 伸幸 様
モデル ゆいな



佳作
「アンバランス」
小柳 靖 様
モデル ゆい



次点
「秋陽のときめき」
菅原 道久 様
モデル ゆいな



次点
「旅立ちのとき」
小倉 良二 様
モデル 堀口 桜子



次点
「ハートをキャッチ」
小幡 大輔 様
モデル 彩乃 美希



次点
「香りに魅せられて」
逢坂 誠俊 様
モデル 中島 千智



次点
「煌めきの中のエンジェル」
亀山 勉 様
モデル ゆい



次点
「秋風に吹かれて」
及川 昭夫 様
モデル 山下 明穂



次点
「モミジの小窓」
岸 寿生 様
モデル 中島 千智



次点
「見つめられて」
光井 貞二 様
モデル ゆい



次点
「木枯らし」
三井 直人 様
モデル ゆいな



次点
「晩秋と黄金のソファ」
守屋 久 様
モデル 中島 千智

<全般講評>

魅力的な冬の光に満ちあふれた撮影会だったそうですね。冬は南中時でも30度チョイという斜光中心になるので、上手く使えればドラマチックに、下手すると輝度差のせいでガチガチになっちゃいそうですが、レフ担の人の見切りがいいのか、撮り手の指示がいいのか、おしなべて逆光＋補助光で美しい光で狙えてました。そんな中、少し冒険気味に強い補助光でチャレンジしていたのが金賞作品ですね。せっかくの機会、いろいろ試してみましよう。

増田賢一