

全東京写真連盟

撮影会写真コンクール

入賞作品集



審査対象

上野不忍池羽子板と晴れ着モデル撮影会

撮影日 2024年12月22日

審査日 2025年02月08日

審査員: 増田賢一先生



金賞
「寒風に負けず」
小幡 大輔 様
モデル 福田 晴香

審査員：増田賢一先生 講評

今回文句なく一番目を引いた作品です。羽子板持ちで突風に翻る振り袖、こんな絵のようなシャッターチャンスをものにできたこと自体が凄い！スタジオでの作り絵ならまだしも、屋外での撮影会中のワンシーンというのが驚きです。表情もバッチリで笑顔もキマっていて、さらにフレーミングも完璧、光線選び、補助光、背景処理もよく吟味されてます。逆によくこの場所で通行人とか被らなかつたなど、その辺の粘りにも素晴らしいところです。



銀賞
「つらつら椿」
長嶋 健 様
モデル 本多 瑠花

審査員：増田賢一先生 講評

前後のサザンカの花の間から切なく覗き込むような表情が可愛らしく捉えられてますね。思い切って顔と枝とを重ね、目の表情のみを強調するなど、工夫があって面白い作品に仕上がってます。花を無駄に切らずに横位置でフレーミングしているのも上手いところ。欲をいえば、晴れ着なので、ほんのわずか下がってそのファッションも撮り込めば和風に包まれた慎ましやかな雰囲気も醸し出せたかと思います。



銅賞
「ハレノヒ」
小野寺 基之 様
モデル 福田 晴香

審査員：増田賢一先生 講評

広角で狙った一面銀杏ノ原、赤い晴れ着と笑顔が映えますね。黄色い絨毯にスッと延びた影、光を感じさせるゴーストの演出も素適です。やはり風も強かったんでしょね、舞い落ちる葉もドラマチックです。この銀杏の絨毯で狙った作品も何点かありましたが、この作品のハツラツさ、思い切った広角使いに惹かれました。影側を広く取った構図もナイスです。影が切れなければさらに良かったと思います。



久月賞
「素敵な羽子板」
佐久間 裕史 様
モデル 中森 蓮



入選
「羽子板です！」
石川 玲 様
モデル Haru



入選
「An irreplaceable moment」
門間 正之 様
モデル 2024年ミス日本
みどりの大使・ミス着物
安藤きらり



入選
「冬の陽に包まれて」
松岡 達雄 様
モデル 2024年ミス日本
みどりの大使・ミス着物
安藤きらり



入選
「午後の光の中で」
巻口 敏也 様
モデル 逢坂 美華



入選
「瞳潤ませて」
及川 昭夫 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「紫の君は座る」
堤 博史 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「女の仕草」
荒井 秀雄 様
モデル Haru



佳作
「きらめく冬の光景」
高橋 敏之 様
モデル 本多 瑠花



佳作
「風来坊 茜衣」
河村 徳助 様
モデル 宗像 茜衣



佳作
「陽の当たる場所」
寺島 弘行 様
モデル 本多 瑠花



佳作
「恥じらい」
金澤 義夫 様
モデル 2024年ミス日本
みどりの大使・ミス着物
安藤きらり



佳作
「羽子板見て～」
井原 亮祐 様
モデル 華



佳作
「冬日和」
高橋 伸幸 様
モデル 2024年ミス日本
みどりの大使・ミス着物
安藤きらり



佳作
「寒空の下涼やかに」
江花 清彦 様
モデル 中森 蓮



佳作
「光」
豊田 光司 様
モデル 中森 蓮



次点
「Red World」
田中 直久 様
モデル 福田 晴香



次点
「晩秋の想いに」
菅原 道久 様
モデル 宗像 茜衣



次点
「蒼の創造」
小倉 良二 様
モデル 本多 瑠花



次点
「銀杏のジュウタン」
米沢 健二 様
モデル 中森 蓮



次点
「ほほ笑む」
山田 栄一 様
モデル 2024年ミス日本
「海の日」
有馬佳奈



次点
「舞」
内藤 勝之 様
モデル 中森 蓮



次点
「季節を映し出す笑顔」
猿田 善和 様
モデル 2024年ミス日本
「海の日」
有馬佳奈



次点
「ちょっとはにかんでe」
片桐 研一 様
モデル 2024年ミス日本
みどりの大使・ミス着物
安藤きらり



次点
「金色の道」
星野 祐一 様
モデル 本多 瑠花



次点
「見返り美人」
三井 直人 様
モデル 本多 瑠花

<全般講評>

ビルに囲まれながらも晴れていさえすれば、撮影時間帯中はいい光に恵まれる場所ですね。さらにこの季節、葉が落ちると光が届くようにもなり、紅葉と共に面白く使いこなしたくなる光線に溢れます。応募作品にもその楽しさが感じ取ることができ、思い思いの捉え方で全般的にレベルが高かったです。それにしても金賞作品の様なシャッターチャンス、晴れ着、それも羽子板持ちで出会うとは。上手さに+α、自然、偶然が重なると最強です。

増田賢一