

全東京写真連盟
撮影会写真コンクール
入賞作品集



審査対象 第42回新人モデル選抜撮影会

撮影日 2025年02月02日

審査日 2025年04月12日

審査員：増田賢一先生



金賞
「心はずませて」
山田 栄一 様
モデル 大槻 なる

審査員：増田賢一先生 講評

ウキウキ微笑みながら歩いてきそうなシーン、表情もしっかり観察しつつ、動き、仕草と共に可愛らしい瞬間を捉えています。少し傾けたポーズに呼応するような斜めのフレーミングによる演出もマッチして、動感を感じさせてくれます。背景も無駄な写り込みもなく、すっきりとまとまっているのも◎。この日の天候もあって、どうしても暗い雰囲気でもとめた作品が多い中、飛び抜けて爽やかさを感じさせてくれた作品です。



銀賞
「秘密の場所で」
佐久間 裕史 様
モデル ゆう

審査員：増田賢一先生 講評

打抜金網の丸穴越しの面白いライティングを使った作品、他の方を含め何枚かありましたが、この作品が一番上手い使いこなしでした。多くは影の模様が逆に邪魔になってしまいがちでしたが、この作品は模様を生かしつつ、顔に嫌な感じの陰影を作らないような向きで丁寧に狙い、さらに表情やポーズ、構図をうまく生かしています。撮り急がずに光をよく観察してますね。ただ、プリントのシャープネスが強すぎなところは気になりました。



銅賞
「待ち合わせ」
大村 勇二 様
モデル 永野 由依

審査員：増田賢一先生 講評

背もたれに腰掛けたボディライン、とても魅力的に狙えてますね。振り向いたときのキリッとシャープな表情が素敵、少し強めの補助光で、キレイにキャッチライトも入ってて、目も生き生きとキマってます。そして流れるような脚のラインの捉え方もGOOD。少し引いてしまうとブーツの黒で足元が重くなってしまうところ、膝で切ったのは正解です。ただ、頭上はギリギリ過ぎで、髪飾りなど中途半端に切らないで、少し余裕欲しいです。



入選
「まなざし」
石川 玲 様
モデル 大槻 なる



入選
「癒しと調和」
小倉 良二 様
モデル 紅美葉



入選
「過ぎゆく時間の中で」
猿田 善和 様
モデル ぐみ



入選
「光のバブルに包まれて」
小島 壯介 様
モデル ゆう



入選
「42番目の光になりますように」
星野 祐一 様
モデル ヒカリ



佳作
「白」
谷川 朗 様
モデル 紅美葉



佳作
「眼光」
荒井 秀雄 様
モデル ゆう



佳作
「笑顔をリクエスト」
小幡 大輔 様
モデル はしもと なみ



佳作
「ほおづえ」
河村 徳助 様
モデル 天名 綺多莉



佳作
「髪がふわり」
斎藤 貴生 様
モデル ヒカリ



佳作
「ひととき」
内藤 勝之 様
モデル 大槻 なる



佳作
「セーラームーン」
池田 道政 様
モデル 永野 由依



佳作
「君を探して」
佐藤 和明 様
モデル 大槻 なる



佳作
「花を背に」
逢坂 誠俊 様
モデル はしもと なみ



佳作
「視線の笑顔」
及川 昭夫 様
モデル ぐみ



佳作
「軽やかに♪」
岸野 孝博 様
モデル 永野 由依



佳作
「リラックスタイム」
光井 貞二 様
モデル 永野 由依



佳作
「凍える瞳」
守屋 久 様
モデル ぐみ



佳作
「ふと気づく」
矢島 彰 様
モデル ゆう



佳作
「ウインク」
横山 伸夫 様
モデル ぐみ

＜全般講評＞

いよいよ今年の新人さんたちが登場。これからの活躍、楽しみにしています。今回の撮影会は、ちょっとどんよりした天候が残念でしたが、そんな条件でも創意工夫を生かしてまとめ上げた作品が多かったです。レフやLEDなどの定常光での補助光については、レフ担の方がアイデア出してくると思うんですが、ただ受け身になるだけじゃなく、上手くコミュニケーションを取りつつ積極的にアイデア出しに加わり、光を作り上げていくのも面白いかと思います。

増田賢一